

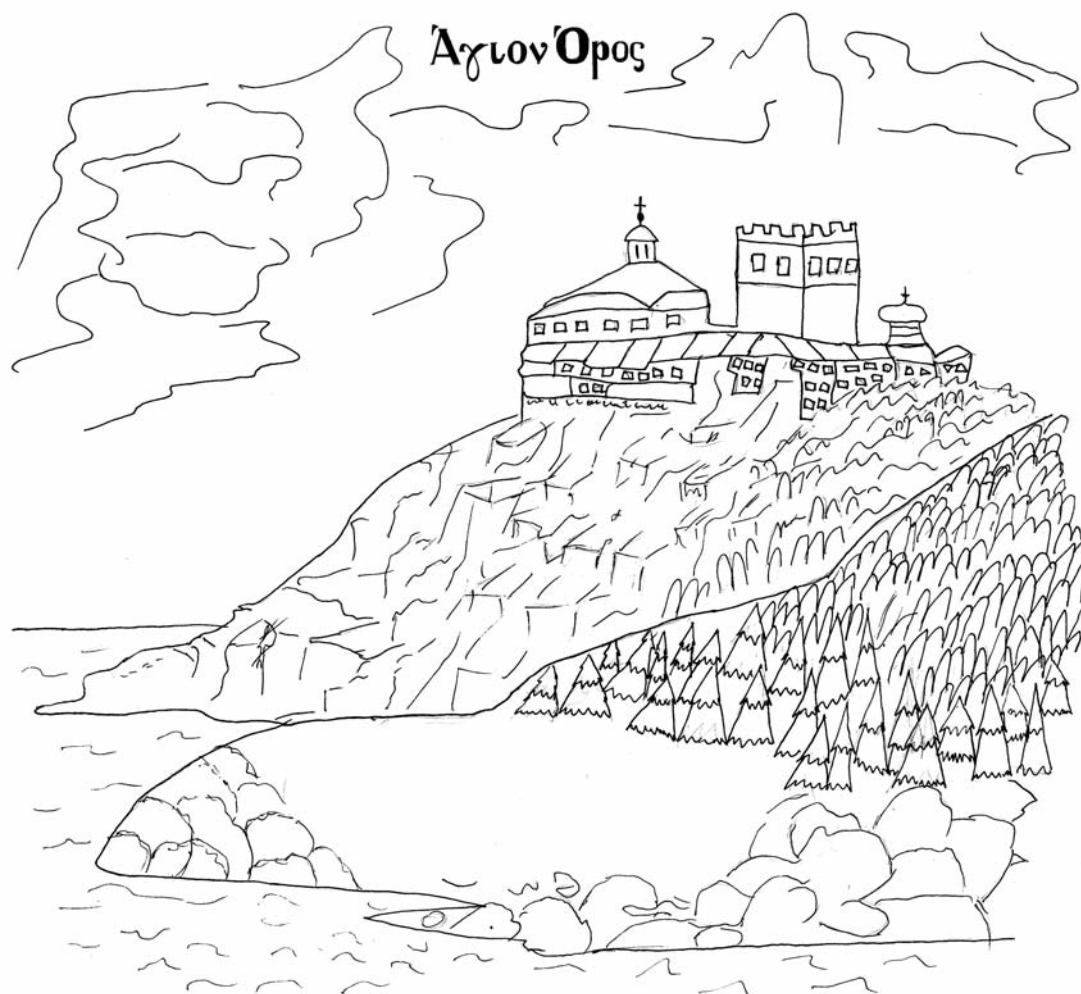
школьный журнал для семейного чтения

Лексикон

№ 15

МАЙ 2016

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

**Тысячелетие русского
присутствия на Афоне**

Главный редактор

Е. В. Семерикова

Набор текста

М. А. Варакин

А. Н. Дамарад

Т. А. Сарыева

Арсений Алексеев

Егор Елатомцев

Иллюстрации

Павел Алексеев

Анастасия Баланина

Ксения Быкова

Анна Гилеп

Ирина Гончарова

Екатерина Елатомцева

Матвей Завизенов

Владимир Карманов

Анастасия Конакова

Софья Краснова

Дарья Лопарева

Марфа Никольская

Эмилия Олесова

Тимофей Петров

Симон Петросян

Елизавета Полищученко

Евдокия Свердлова

Макарий Семериков

Екатерина Тузова

Анна Фролова

Анна Ялтанская

Верстка, печать

С. Ю. Мамаев

Корректурa,

первый читатель

В. Ф. Шварц

*На обложке коллаж
из рисунков Анны Горшковой
и Марии Захаровой*

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

СТЕНГАЗЕТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»
издается с января 2011 года
по благословению духовника
православной школы «Рождество»
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» можно
найти на сайте www.shkola-snegiri.ru

Адрес для корреспонденции: 143591,
Московская область, Истринский район,
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: rozhd-school@mail.ru

© 2016 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции	5
Сокровища Церкви	
Свобода и ее статуя <i>Отец Александр</i>	6
Тема номера: Тысячелетие русского присутствия на Афоне	
Αἴγιον Ὄρος <i>Анна Полищукенко</i>	7
История Святой горы Афон в вопросах и ответах <i>Варвара Держиева, Даниил Подорванов, Кирилл Слугин</i>	8
Зачем люди едут на Афон? <i>Отец Александр</i>	10
Афон – словно алтарь всему миру <i>Александр Ухов</i>	12
Несколько историй из жизни афонских святых <i>Дионисий Захаров, Алексей Ухов, Анастасия Фролова</i>	14
Афонский словарик <i>Анна и Макарий Семериковы</i>	16
Воспоминание об Афоне <i>Сергей Викторович и Иван Кузнецовы</i>	17
Мой папа был на Афоне <i>Алексей Купов, Дарья Мигولاتьева, Игорь Смолин, Александр Уваров</i>	18
Школьный музей	
Герой двух мировых Полковник Василий Филиппович Самойленко <i>Сергей Юрьевич</i>	19
Русская Церковь в XX веке	
Пасхальные строки из 1934 года Из дневников священномученика Анатолия Жураковского <i>Татьяна Анатольевна Сарыева</i>	22
«Словно горькое лекарство...» <i>Елена Никольская</i>	24
СССР 1960-1970-х годов: государство, общество, Церковь <i>Степан Бурков</i>	25
Хроники	
Хорошие новости этой весны <i>По материалам школьного сайта</i>	26
Второй детский фестиваль искусств «Сретение» <i>Ксения Александровна Лопарева, Виктор Дамарад, Варвара Держиева</i>	28
«В Планетарии было так интересно, что я чуть не потерялась...» <i>Дарья Лопарева</i>	29
Третья награда «Лексикона»	29

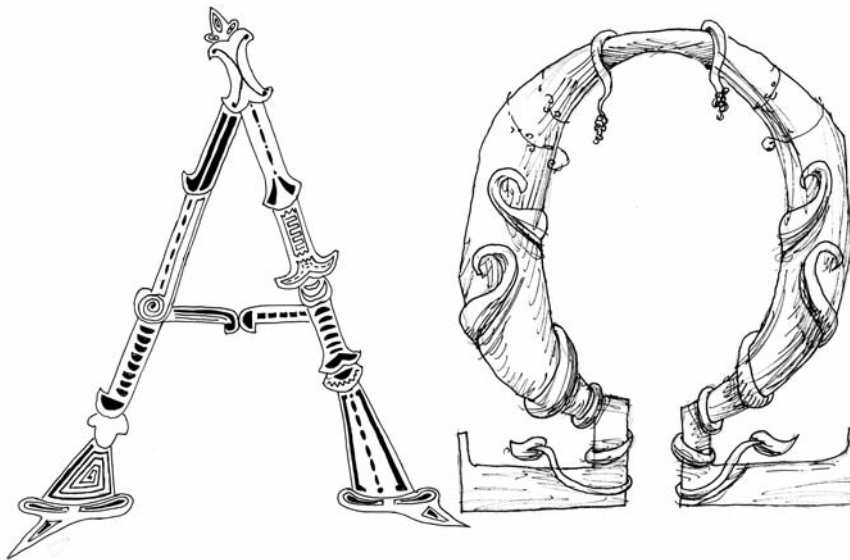
Письма с Бородинского поля <i>Аглая Держиева, Анна Семерикоева, Тимофей Хазенков</i>	30
Шекспировский бал <i>Екатерина Елатомцева</i>	31
«Дом, который построил... Вольф?» <i>Оксана Николаевна</i>	32
«Физическая кунсткамера» <i>Алексей Евгеньевич</i>	34
Коллекция приключений	
Питер – город ветров Весеннее путешествие 9 класса	35
В добрый путь! Выпуск 2016	
Узелки на память Несколько прекрасных событий из школьной жизни третьего выпуска школы «Рождество»	38
Философические письма	
О свободе, культуре и успехе <i>Варвара Держиева, Егор Елатомцев, Николай Недошивин, Ксения Пчелякова, Анастасия Ухова</i>	39
Штудии	
Уж или Сокол: кто прав? Восьмиклассники читают Горького	42
«Лексикопилка» Плоды литературных штудий 5-7 классов	44
Подражание древним Исторические рассказы из «греческих тетрадей» 5 класса	47
На младшей лестнице	
Дежурные по апрелю <i>Дарья Буракова, Александра Буцневская, Анна Лаврентьева, Илья Мустафаев, воспитанники подготовительной группы детского сада и их воспитатели</i>	50
Мастера и подмастерья	
Мечтой о высоте душа полна... Кружок авиамоделирования в школе «Рождество» <i>Дмитрий Викторович Москаленко</i>	52
Играем в солдатиков! <i>Богдан Кириллович Мамонов</i>	53
Книжный шкаф	
История моей книги <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	54
Английский клуб	
Необыкновенные весенние британские праздники <i>Елена Александровна и шестиклассники</i>	56
Чтение на вырост	
Вот дароносица, как солнце золотое... <i>Осип Мандельштам</i>	59

* * *

Возможно, вы очень удивились, увидев нашу «тему номера». Что общего может быть у детей и подростков с такой сугубо взрослой темой как афонское монашество? Дети часто шумят, скачут, дерутся, ябедничают, ленятся, отнюдь не склоны слушаться и, тем более, смиряться... Это какие-то недостижимые высоты, другой мир. Но сказано же Христом: «Будьте, как дети, чтобы войти в Царство Небесное». Ведь и дети бывают тихими, глубокими, радостными, щедрыми. Да и смиренными, кстати. И даже послушными и терпеливыми. Вот такой парадокс. К тому же сейчас – времена Пасхи, радости, заливающей жизнь солнечным светом. А радость – самое детское и самое монашеское переживание. Потому и встретились под одной обложкой задорные и мудрые веселые детские тексты и тишина, глубина Афона («А-фон» – «без-звучный», тихий, если переводить с греческого буквально). Мы дерзаем считать, что Афон и детство – пересекающиеся пространства. Почитайте, как отозвалась афонская тема в душах наших учеников – от первого до старших классов. И, думается, вы согласитесь с выбором «Лексикона».

Христос воскрес!

Χριστός Ανέστη!





Свобода и ее статуя



...если пребудете в слове Моем, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными.

Ин, 8:31-32



Трудно говорить о свободе, потому что она неуловима. Все ее ищут, но не каждый находит. Поначалу кажется, что свобода – это отсутствие запретов и возможность действовать по своей воле. Запреты яростно нарушаются, всякая чужая воля воспринимается как враждебная просто потому, что она «не моя». Не важно, дельное или пустое советуют человеку (особенно, молодому человеку) – ему важно поступить по-своему. Из своей воли он делает кумира и поклоняется ему. Именно поэтому вы не найдете в качестве иллюстрации к этому тексту фото известной американской статуи Свободы с факелом в руке. Это не портрет свободы, а карикатура на нее. Подлинное лицо Свободы – это лик Истины.

Настоящая Свобода, если хотите, властна. Она ревностно требует, чтобы человек принадлежал только ей. Чтобы он исполнял не чью-то волю и не свою, а ее. Чтобы на вопрос: «ты чей?» человек не отвечал: «я мамин» или «я папин» или «я сам по себе». Если ты «сам по себе», значит, ты самостоятельный, сам за себя стоишь, а свобода стоит отдельно. Так можно незаметно стать самоистуканом, рабом себя самого, своей лени, своих вредных привычек. А свободный – это принадлежащий Свободе. Такой человек на вопрос «ты чей?» отвечает: «Я – Божий!» Потому что Свобода, Истина и Бог – синонимы.

Отец Александр



В 2016 году исполняется тысяча лет присутствия русского монашества на Афоне. Уже тысячу лет русские люди оставляют привычный и шумный мир, и, решая посвятить свою жизнь Творцу, уходят на Святую Гору. Официальное празднование юбилея предполагается начать с богослужений на Святой Горе 18-20 мая, в день памяти преподобного Антония Печерского – отца русского монашества, принявшего постриг на Афоне. В эти же дни совершается память еще трех русских подвижников – афонских святых, преподобных Нила Сорского, Нила Мироточивого и мученика Пахомия Русина. В праздничных богослужениях в честь 1000-летия русского монашества на Афоне примет участие патриарх Московский и всея Руси Кирилл.



Ἁγιον Ὄρος*

Афон... Это слово найдет отклик в сердце каждого русского христианина. С каким благоговением мы думаем и говорим о Святой Горе, центре восточно-христианского монашества, одной из главных православных святынь, о четвертом уделе Божьей Матери... Кажется, нет на земле места более благодатного и прекрасного для души человеческой. Сама Божья Матерь, Пресвятая Богородица взяла Святую Гору под свою защиту и покровительство. «Место сие да будет Моим жребием, который дан Мне Сыном и Богом Моим! Да пребудет благодать Божия на месте сем и на живущих здесь с верою и благоговением сохраняющих заповеди Сына и Бога Моего! Сему месту Я буду Заступница и теплая о нем Ходатаица к Богу».

Восточная часть греческого полуострова Халкидики, омываемая водами Эгейского моря, и горный пик высотой не более 2033 метров – это и есть Афон.

На территории полуострова находятся 20 православных монастырей и еще 12 скитов. Греческие, болгарские, русские, сербские, грузинские – все эти многонациональные обитатели едины в одном Боге, в одной православной вере.

Монашеский подвиг, молитва, вся жизнь афонских монахов, наполненная любовью к Богу и любовью к ближнему как что-то совершенно неземное и непостижимое, является для многих, и для меня в том числе, маяком в обыденной мирской жизни.

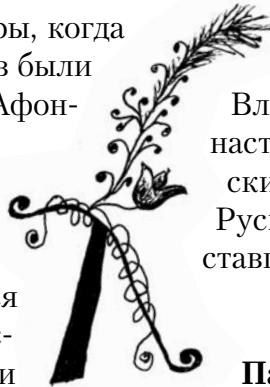
Анна Полищученко

* Ἁγιον Ὄρος – «Агион Орос», по-гречески «Святая Гора».

История Святой горы Афон в вопросах и ответах

Когда на Афоне впервые появились монахи?

Давным-давно, в I веке нашей эры, когда Македония и Афонский полуостров были частью Римской империи, рядом с Афонской землей проповедовал апостол Павел. Первые три века после Рождества Христова на Афоне скрывались от гонений многие христиане. Именно тогда там стали появляться отшельники, а когда император Константин Великий повелел заложить три храма на Афоне на местах нынешней Кареи, Ватопедского и Иверского монастырей, во-



преподобный Антоний Печерский, родоначальник русского монашества, побывал на Афоне еще в правление князя Владимира Святого и принял постриг в монастыре Эсфигмен. По благословию афонских старцев он принес афонский устав на Русь и основал Киево-Печерский монастырь, ставший центром русского монашества.

Что мы знаем об истории русского Свято-Пантелеимонова монастыря?

Свято-Пантелеимонов монастырь возник в XI веке. Но изначально русские монахи селились



Вершина Святой горы Афон



Русский Свято-Пантелеимонов монастырь

круг них возникли первые обители. Расцвет монашества на Святой Горе был во время царствования Василия Македонянина, который в 883 году письменно утвердил Афон как место проживания монахов.

Когда на Афоне впервые появились русские люди? Как зарождение русского монашества связано с Афоном?

Первое присутствие русских иноков на Афоне достоверно относят к XI веку. Согласно Киево-Печерскому патерику*,



не в нем, а в древней обители Ксилургу, посвященной Пресвятой Богородице, потому что в ней уже проживали родственные им славяне с Запада. До XII века обитель Ксилургу развивалась и все больше процветала, росло число иноков. Тогда игумен Лаврентий, видя, что братия уже не вмещается в пределы обители, обратился к Священному Киноту (управление на Афонском полуострове) с просьбой дать им другую обитель, которая вместила бы его многочисленную братию. Так возник Свято-Пантелеимонов монастырь. Во время царствования Петра I

* Киево-Печерский патерик – древнерусский литературный памятник, сборник рассказов о жизни монахов Киево-Печерского монастыря.

Россия стала меньше поддерживать монастырь, и пустеющая обитель в 1737 году перешла во владение к грекам.

К середине века в нем, по свидетельству русского путешественника Василия Григорьевича Григоровича-Барского, осталось лишь двое русских и двое болгарских монахов. Русское присутствие в монастыре стало возрождаться с прибытием в 1830-х годах иеромонаха Аникиты (князя Ширинского-Шихматова) и иеромонаха Иеронима. В дальнейшем монастырь пользовался покровительством русской императорской фамилии. Во второй половине XIX века монастырь значительно разросся и отстроился, а к концу века стал самым большим на всем полуострове.



Афонская икона Богородицы
(Игуменья Святой горы)

Что стало со Свято-Пантелеимоновым монастырем, когда в России произошла в 1917 году революция и началась война против веры и Церкви?

В начале XX века из 7500 насельников на Афоне 3600 человек были русские иноки. Но когда в России произошел переворот, она стала закрытой страной, и новые монахи не смогли выезжать на Афон, чтобы пополнять братию. Русская братия стала вымирать, огромные скиты – Ильинский и Андреевский, жившие до этого в большом благополучии, опустели. Тогда их заселили греки, так что теперь они не принадлежат Русскому монастырю.

Есть ли сейчас русские монахи на Афоне?

На сегодняшний день русское монашество на Святой Горе очень немногочисленно. Например, русская братия Свято-Пантелеимонова монастыря насчитывает 80 человек, что в разы

меньше, по сравнению с концом XX века.

Но все же на Афон ежегодно съезжается огромное количество православных паломников, чтобы ощутить благодать Святой Горы и прикоснуться к древним святыням.

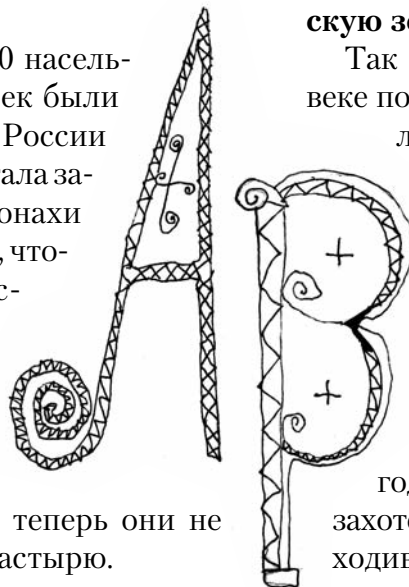
Почему Афон называют монашеской республикой?

Испокон веков Афон был автономным полуостровом. Он имеет центр управления в Карее – город, в котором нет ни одной женщины. Здесь заседает Священный Кинот, состоящий из представителей двадцати главных монастырей. Несмотря на это в каждом монастыре есть свое управление. Например, такие дела, как принятие в братию нового монаха, решает отдельно каждый

монастырь, и никакие духовные, а тем более светские власти в это не вмешиваются.

Почему женщины не могут ступить на афонскую землю?

Так заповедала Пресвятая Богородица. В I веке по Рождестве Христовом, через несколько лет после Вознесения Господа, Богородица вместе с апостолом и евангелистом Иоанном Богословом плыла на остров Кипр и бурей лодка была отнесена к Афону. Пресвятая Дева сказала: «Место сие да будет Моим жребием, который дан Мне Сыном и Богом Моим!» И повелела, чтобы женская нога не ступала на афонскую землю. В 442 году дочь императора Феодосия Великого захотела посетить Афон, но, услышав голос, исходивший от иконы Божией Матери, отказалась от своего намерения. Афон – одно из главных святых мест, земной удел Божией Матери.



Материал подготовили: Варвара Держиева,
Даниил Подорванов, Кирилл Слугин
Фото из интернет-источника

Зачем люди едут на Афон?

(статья для мальчиков, к девочкам просьба: не читать)

Афон – заповедное место на земле, где уже очень давно, века с пятого, нет особ женского пола. Афон – это содружество монастырей, мужское братство, куда вхожи только монахи или их гости – паломники. Невозможно вывести универсальную, общую для всех мужчин причину, побуждающую их оказаться там. Это только так кажется, что православные на одно лицо и мотивы поведения у них трафаретные. Чтобы в этом убедиться достаточно всего один раз на Афоне побывать. Мне довелось там повидать самых разных людей.

Видел я мужчину лет тридцати пяти с сыном лет восьми; они коленопреклоненно молились в каждом монастыре перед чудотворными и чтимыми иконами, отец горячо и истово, сын смущенно, даже, я бы сказал, испуганно, часто со слезами. Молились о тяжело болящей жене и матери.

Видел я паломника из Германии, не православного и, может быть, даже не крещеного, оказалось, что он здесь уже тридцатый (!) раз. «Что-то, – говорит, – сюда тянет, что-то таинственное и удивительное».

Видел множество греков, которые ехали на Афон работать, там очень много строят и ремонтируют. Благочестивые мужчины-работники, приехавшие не за большим заработком, а за благодатным трудом, очень востребованы. Оказывается, что юноша, трудившийся на Афоне – желанный жених и часто – надежный муж. (Ох, девушки! Вас же просили – не читать эту статью!)

Еще видел архимандритов из России, где они являются наместниками больших или маленьких монастырей. В обителях, где они являются начальниками (у себя дома) от них зависит все, а здесь не давит никакой груз ответственности. Молись себе да гуляй на правах гостя, где тебе нравится.

Довелось, слава Богу, повидать и настоящих монахов. Таких даже на Афоне немного. От них исходит какой-то заряд бодрости и простоты. От

них звучат ответы на трудные вопросы, хотя они не лезут к тебе с наставлениями. Глядя на них, лучше узнаешь себя. Что-то проясняется в голове и в сердце.

Итак, как видите, мне трудно описать все обилие поводов и причин, приводящих людей на Афон. Могу определенно сказать, зачем мне самому захотелось там оказаться. Если не мертвым, то уж точно опустошенным чувствовал я себя тогда. Сам себе казался сдувшимся, сморщенным шариком. Наверное, я походил в чем-

то на тех архимандритов, которым надо отдохнуть. Но где и как? – вот в чем вопрос. Афон – вовсе не курорт. Монастыри, принимающие паломников бесплатно, требуют соблюдения своих правил: обязательное присутствие на богослужении, право одной ночевки. Дальше надо идти на послушания или покидать монастырь. Купание на побережье Афона тоже не благословляется. Как же отдохнуть?

Вот в том то и дело, что отдохнуть – это значит вдохнуть, надышаться. А где, как не на Афоне, надышаться благодатью, этим невидимым воздухом души, этим ощущением присутствия Божьего здесь и сейчас?

И еще, пожалуй, вот что важно: Афон – это, все-таки, гора. Горный воздух чище и здоровее. Приобщение к этому воздуху требует восхождения. Восхождение – это испытание своих сил. Мужское испытание. Есть такие мужчины и юноши, которым интересно испытать себя: смогу ли я так поститься, так молиться, так побеждать свои немощи и страсти, как афониты? Неведома и притягательна высота святой горы Афон, высота приобщения к Богу.

Так что я ездил за живительным кислородом благодати и святости, столь необходимым моей грешной, уставшей, еле живой душе. Надышался вволю. Съездил бы еще!

Отец Александр

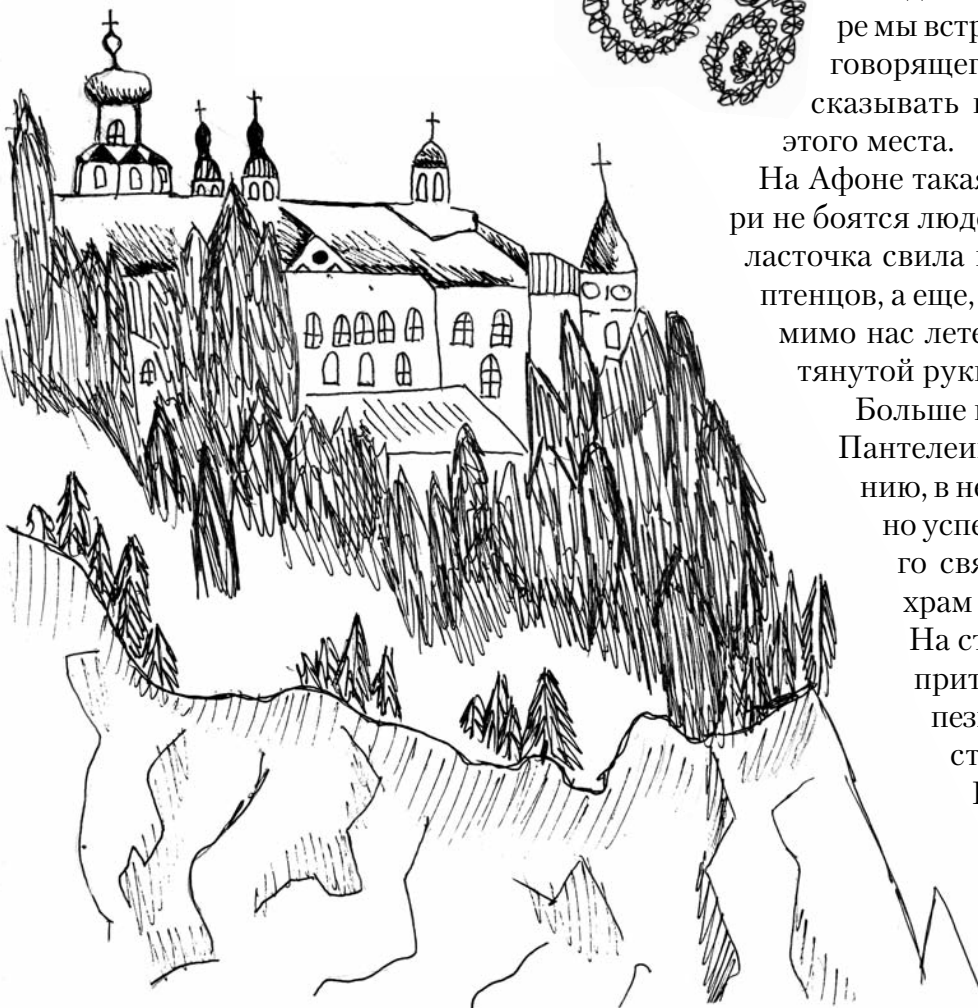
Фото из интернет-источника



Афон – словно алтарь всему миру

Афон – самое лучшее место на земле для покаяния и молитвы, он – словно алтарь всему миру. Там совершенно иная атмосфера. Там нет никакой суеты. Там лица монахов молитвенны, а старцы словно насквозь видят тебя и твои поступки.

На Афоне двадцать монастырей и множество скитов. В них подвизаются монахи из разных стран, храня тысячелетние традиции и строгость жизни. Самый красивый из них, на мой взгляд, – монастырь святого великомученика и целителя Пантелеимона. Он принадлежит Русской Православной Церкви. Его архитектура, наверное, напоминает русским монахам далекую Родину: белые стены, зеленые купола в форме луковиц. По этим признакам я отличал его от других монастырей.



Когда говорят о русском присутствии на Афоне, то подразумевают чаще всего монахов, которые имеют счастье подвизаться на Святой Горе. Но есть еще и другие люди, желающие прикоснуться к святыням и ощутить необыкновенную благодать этого места. Их называют паломниками. С Божьей помощью и мы с папой смогли посетить Афон этим летом, и мне хочется поделиться тем, что удивило и поразило меня там.

Прибыть на Святую Гору можно только по водному пути – на специальном пароме (пароходе). Это занимает около часа. Во время нашего путешествия на пароме мы познакомились с некоторыми паломниками и были удивлены, что половина наших попутчиков – из России, а другая половина – из Греции. Из других стран были только немец и индус.

Удивительно, но в каждом монастыре мы встречали хотя бы одного русскоговорящего монаха, который мог рассказывать нам об истории и святынях этого места.

На Афоне такая благодать, что птицы и звери не боятся людей. Над входом в нашу келью ласточка свила гнездо и не боялась за своих птенцов, а еще, когда мы плыли на пароходе, мимо нас летели чайки на расстоянии вытянутой руки.

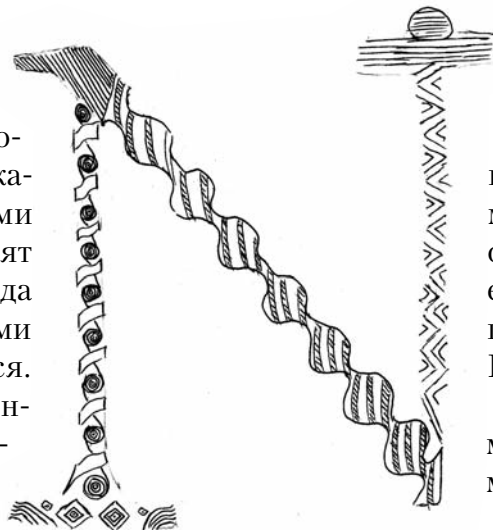
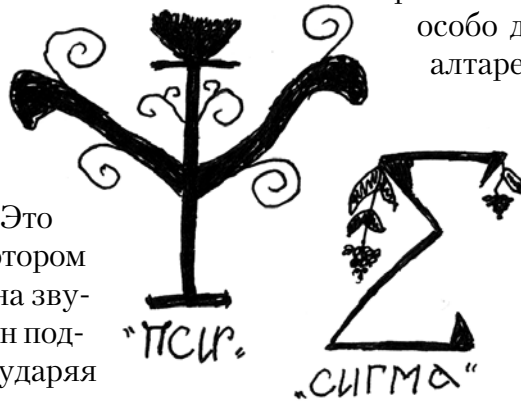
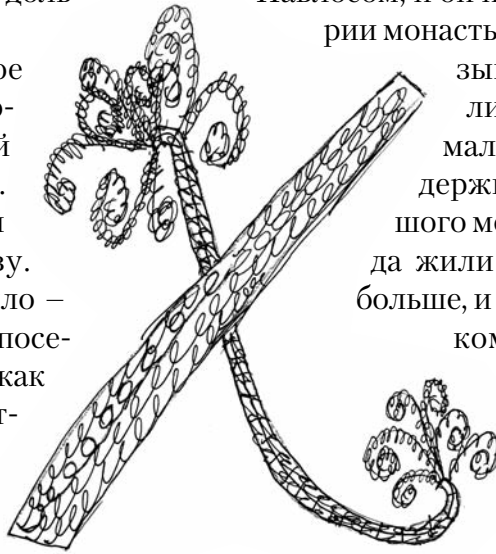
Больше всего мне запомнился Свято-Пантелеимонов монастырь. К сожалению, в нем мы были только один день, но успели насладиться красотой этого святого места. Перед входом в храм – небольшая крытая галерея. На стенах и потолке росписи. Это притвор. Напротив собора – трапезная, а над ней колокольня. Все строение украшено камнем. Внутри трапезной тоже росписи. В трапезной было много столов для монахов, а для священства и игумена – отдельный стол на возвышенности.

Мы побывали на праздничном всенощном бдении в день Усекновения главы Иоанна Предтечи. Служба была гораздо дольше и краше, чем у нас.

Перед началом службы мое внимание привлек монах, который выстукивал определенный ритм на странном предмете. Оказывается, есть специальная традиция созыва на молитву. Монах сначала бьет в малое било – длинный кусок дерева с ручкой посередине. На концах малого била, как правило, три-четыре или пять отверстий, символизирующих, соответственно, Святую Троицу, Крест Господень или Страсти Господни. По билу монах выбивает специальный ритм деревянным молотком, обходя вокруг храма, кладя поклоны на четыре стороны. Потом он идет к Великому билу. Это такое же било, только во много раз больше, и поэтому оно висит на стене. Монах отбивает тот же ритм. Дальше он следует к металлическому билу (клепалу). Это небольшое било из металла, на котором монах бьет ту же мелодию, но она звучит намного громче. И наконец, он подходит к колоколу и, равномерно ударяя в него, вызванивает красивый благовест.

На всенощном бдении служил митрополит Сергей, приехавший из Украины, и мне повезло взять у него благословение.

Очень интересно было для меня узнать, что на Афоне храмы освещаются не электричеством, а настоящими свечами, которые монахи зажигают в паникадилах специальными длинными палками, на конце которых горят свечи. Я был очень удивлен, когда увидел, что паникадило со свечами начало медленно раскачиваться. Папа объяснил мне, что этот афонский обычай служит для украшения службы и создает иллюзию летающих огней.



В архондарике (так называется гостиница для паломников) мы разговорились с монахом Павлосом, и он нам немного рассказал об истории монастыря. Изначально монастырь назывался «Филофей» и в нем жили греческие монахи, но их было мало, им было очень тяжело поддерживать хозяйство такого большого монастыря. Русские монахи тогда жили в скиту. Их становилось все больше, и вскоре скит стал для них слишком мал. Тогда правительство

Афона разрешило русским монахам переселиться в Филофей. Позже он был переименован в монастырь святого Пантелеимона, и сейчас ему уже почти 1000 лет.

В русском монастыре множество святынь. Там есть целый придел, в котором находится огромное количество святых мощей, а особо дорогие святыни хранятся в алтаре и раз в день их выносят на поклонение.

Еще я был поражен, когда узнал об особом монашеском чине погребения. После отпевания монаха заворачивают в рясу и закапывают. Через три года кости достают и кладут в храм-костницу: череп – на полку, а остальные кости – в общий короб. На черепе пишут имя и послушание. Есть предание, что если монах угодил Богу, то череп светлый, как будто восковой, а если нет – то темный.

Я очень счастлив, что побывал на Афоне. Теперь у меня много дорогих воспоминаний и огромное желание приехать еще раз, снова подышать благодатным воздухом Святой Горы и увидеть ее святыни.

Афон – словно алтарь всему миру. Там покаяние и тишина молитвы...

Александр Ухов

Несколько историй из жизни афонских святых

**XI век: преподобный Антоний Печерский,
отец русского монашества**

Преподобный Антоний Печерский родился в 983 году недалеко от Чернигова, в местечке Любече. По некоторым данным его мирское имя было Антипа. Горя желанием посмотреть места земной жизни Христа, он посетил Палестину и на обратном пути принял постриг на Афоне, где прожил несколько лет. Как повествует житие, игумен того монастыря, где поселился Антоний, получил повеление от Бога отпустить Антония обратно в Русскую землю.

В 1028 году он вернулся в Киев, где жил отшельником в пещере на Берестовой горе, выкопанной священником Иларионом, будущим митрополитом Киевским.

Аскетический подвиг Антония стал привлекать к нему людей. Некоторые приходили за благословением, другие же хотели жить рядом. Так образовался первый русский монастырь. Когда монахов было уже около ста человек, была построена деревянная церковь Успения Богородицы. Из-за конфликта с князем Изяславом Антоний был вынужден дважды покинуть Киев. Князь Черниговский Святослав, узнав, что его брат гневается на Антония, прислал за святым ночью и привез к себе в Чернигов. Последние годы жизни он провел в уединении. Постепенно обитель, основанная преподобным Антонием, разрослась и стала известна в христианском мире как Киево-Печерская Лавра.

Алексей Ухов

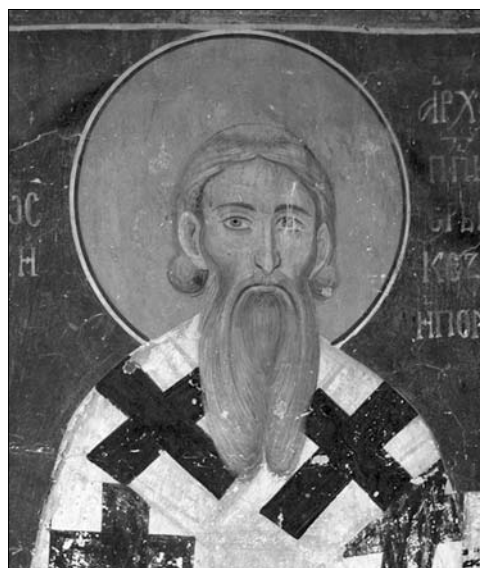


*Преподобный Антоний Печерский.
Древнерусская икона*

**XIII век: святитель Савва Сербский
и преподобный Симеон Мироточивый,
сын и отец**

Савва Сербский был сыном великого князя Стефана и наследником сербского престола. В первый раз он побывал на Афоне в 17 лет и решил стать монахом. Он тайно уехал из дома на Святую Гору в русский Пантелеимонов монастырь. Спустя время отец узнал об отъезде сына и решил его вернуть, предупредив афонское правительство, что если они не вернут ему сына, то он пойдет на них войной. Но он не смог добиться желаемого. Инок Савва, принявший уже постриг, убедил своего отца принять монашество на Афоне. Великий князь Стефан тоже прославлен в лике святых под именем преподобного Симеона Мироточивого. Отец и сын вдвоем воссоздали древний афонский монастырь Хиландар, где подвизались сербские монахи.

В 1219 году в Никее на праздник Успения Пресвятой Богородицы Вселенский Патриарх



*Святитель Савва Сербский.
Византийская фреска*

Герман рукоположил архимандрита Савву в сан Архиепископа всей Сербии. Вернувшись на родину, святитель Савва Сербский обошел всю Сербскую землю, исправил иноческие уставы по образцу афонских и палестинских, построил и освятил множество церквей.

После смерти преподобного Симеона, отца святителя Саввы, из гроба от мощей святого Симеона потекло миро. Святитель Савва с моща-

ми своего отца отправился в Сербию, а из гроба святого Симеона выросла виноградная лоза, которая и сейчас приносит плод и исцеляет бездетных супругов. Эта виноградная лоза растет в сербском Хиландарском монастыре на Афоне. С древних времен и до сего дня братия монастыря готовится, а затем раздает и рассылает по всему миру конвертики с частичками лозы бесплодным супругам. В ответ же монахи просят сообщать о произошедших исцелениях и присылать в монастырь, по возможности, фотографии родившихся малышей. Монахи молятся о здравии каждого нового чада святого Симеона.

Анастасия Фролова



*Преподобный Силуан Афонский.
Икона. XX век*

XX век: преподобный Силуан Афонский, русский крестьянин

Преподобный Силуан Афонский – в миру Семен Иванович Антонов – родился в 1866 году, скончался 24 сентября 1938 года. Еще в детстве Семена смутил своими рассказами книгоноша, утверждавший, что Бога нет. Но мальчик разрешил для себя этот вопрос очень просто. Он услышал, что у них на Тамбовщине был удивительный подвижник – Иоанн Сезеновский, открывавший людям их будущее. И сказал себе: «Если он святой, значит Бог с ним!»

После таких мыслей Семен даже хотел сразу уйти в монахи, но его отец сказал: «Сначала пройди военную службу». Через некоторое время Семен снова потерял благоговение, стал

гулять и пить водку. Семен обладал большой физической силой и выносливостью: с одного удара кулака мог сломать крепкую доску, перенести

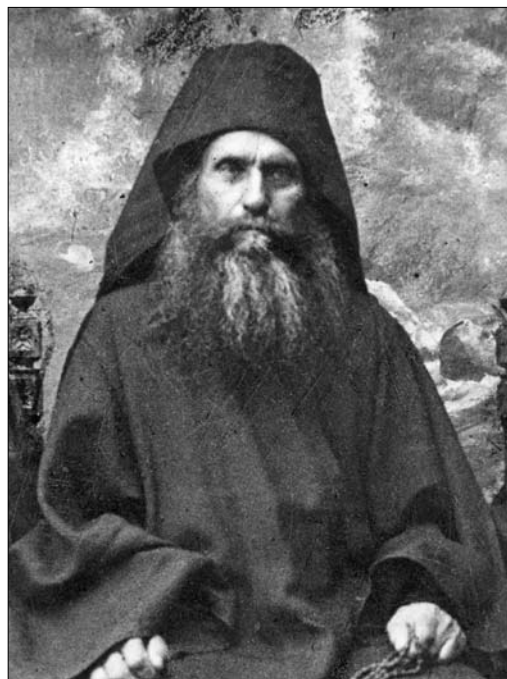
из печи на стол голыми руками горячий котел с пищей. Как-то раз он гулял с друзьями и наткнулся на братьев сапожников. Старший был пьян и стал задирать Семена. И тут Семен подтолкнул сапожника так, что чуть не убил его.

Однажды, после очередной гулянки, ему приснился сон, будто в него вползла змея. Семен проснулся и услышал голос: «Ты проглотил змею и тебе противно, так и Мне нехорошо смотреть, что ты делаешь». После этого Семен принял окончательное решение идти

в монастырь, что и истолнил после военной службы в Петербурге. Он уехал на Афон, в русский Пантелеимонов монастырь, где принял постриг с именем Силуан. Поначалу он испытывал вот что. Во время молитвы его окружали бесы, причем они внушали ему совершенно противоположные мысли: одни – что он спасется, другие – что погибнет. На его вопрос, кто же из них говорит правду, отвечали, что правды они никогда не говорят. От частых нападений бесов преподобный все больше и больше мучился, и, однажды решил: «Бога умолить невозможно». Тогда ему явился Сам Христос...

Дионисий Захаров

Дионисий Захаров

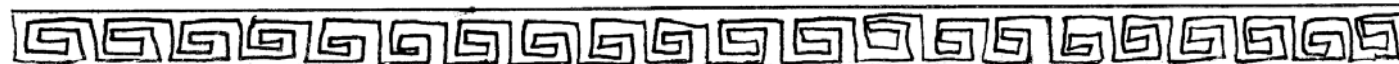


*Преподобный Силуан Афонский.
Фото начала XX века*

*Изыскания проведены
на основе информации
из открытых источников*

Фото из интернет-источника

Афонский словарь



А́вва – уважительное обращение к монаху, как русское «отче».

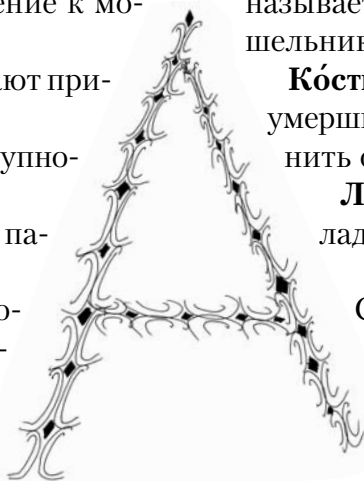
Арсана – так на Афоне называют пристань для паромов и катеров.

Архимандрит – настоятель крупного монастыря на Афоне.

Архондари́к – гостиница для паломников на Афоне.

Било – деревянная доска, в которую ударяют специальным молоточком. Так на Афоне вместо колокола созывают на службу.

Геронда – так греки уважительно называют старца.



называется небольшой домик для монаха-отшельника, где можно только сидеть.

Костница – это место, где хранятся кости умерших афонских монахов, чтобы всегда помнить о смерти и Воскресении.

Лукум – очень сладкий, плотный мармелад, угощение для паломников.

Священный Кинот – орган управления Святой Горой, куда входят представители всех афонских монастырей.

Скит – место для уединенной молитвы.

Стасидия – кресло для долгой молитвы, очень нужное на Афоне, потому что ноч-



Калива



Стасидия



Хорос

Диамотирион – пропуск на Афон. В нем написано, какой из монастырей приглашает тебя в гости.

Игумен – настоятель большого монастыря на Афоне.

Кали́ва – небольшой домик для проживания одного-двух монахов.

Катапетасма – так по-гречески называется завеса в Царских Вратах.

Кафизма – это не только часть Псалтири. На Афоне так



Афонский монах с билом в руках

ные службы там длятся по семь часов и больше. В стасидии можно стоять, опираясь на подлокотники, а можно и сидеть, как в обычном кресле.

Хорос – так на Афоне называется большая люстра-паникадило под куполом, которое монахи раскачивают на ночных службах.

Анна и Макарий Семериковы

Фото из интернет-источника



Воспоминание об Афоне

В апреле 2014 года Сергей Викторович и Иван Кузнецовы совершили паломничество на Афон. В монастыре Пантократор в дар школе приобрели удивительную икону Божией Матери – она вырезана из камня монахом-резчиком. Несколько дней Иван носил ее в рюкзаке. Так и донес до Валерии Феликсовны. Стихотворение – Воспоминание об Афоне – написано отцом и сыном Кузнецовыми.



Икона Божией Матери на камне, привезенная с Афона

Мне снится иногда Афон,
Ночные службы при свечах,
Под колокольный перезвон
Канон читающий монах.

Подъем по узенькой тропе
И Ватопеда древний храм,
Скит Анны и Пантелеймон,
И Иверон, и Дохиар.

Мне море снится и леса,
Горы вершина в облаках,
И старцев тихие слова
О наших суетных делах:

«Забудь о боли и тоске,
Заставь себя весь мир любить,
Кому – подай, кому – прости
И не стесняйся попросить,

Смиряться сердцем и умом...»
Поклон земной Святой горе,
Многострадальный ангел мой
Опять напомнил о тебе.

Афон зовет, зовет всегда
У Богородицы в гостях
Под колокольный перезвон
Забыть о бедах и страстях.

*Сергей Викторович
и Иван Кузнецовы*



Герой двух мировых

Полковник Василий Филиппович Самойленко

В декабре этого года страна отметит 75-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, где миф о несокрушимости гитлеровской армии был навсегда развенчан. На Истринском направлении село Рождествено было освобождено одним из первых силами частей 36-й и 40-й отдельных курсантских стрелковых бригад (ОКСБ). Недавно мне в руки попали воспоминания и семейные фотографии Василия Филипповича Самойленко – полковника, в декабре 1941 года занимавшего пост командира 40-й ОКСБ. История его жизни тесно связана с историей самых страшных войн XX века. Взгляните в эти фотоснимки...

Василий Филиппович Самойленко родился в 1895 году в селе Троицкое Кокчетавского уезда Акмолинской губернии (ныне село Троицкое Зерендинского района Акмолинской области Казахстана). Затем семья переехала в Ташкент, откуда в 1914 году Василий впервые отправился на войну. Его внучатая племянница Наталья Юрьевна Самойленко в 2010 году вспоминала: «У прадеда-хотла и прабабки-казачки было три сына: Василий, Илья и Никита. Моим родным дедом был младший – Никита. Он стал шофером. Помню, как бабушка как-то мне бросила: Ты не понимаешь – шоферы в двадцатые годы были, как космонавты! Среднего, Илью, отдали учиться к евреям, он стал ювелиром и одним из самых известных в Ташкенте часовщиков. А старший, Василий, отправился служить в кавалерию».

Василий Самойленко проходил службу в Русской императорской армии с июля 1914 года по ноябрь 1917 года. Поступил на военную службу добровольно и был направлен в 12-й Калишский конный пограничный полк. В его составе воевал на Западном фронте. В бою под Люблином 15 июля 1915 года был тяжело ранен, попал в госпиталь. После излечения, 17 февраля 1916 года его откомандировали во 2-й запасной кавалерийский полк в город Ораниенбаум (ныне город Ломоносов близ Санкт-Петербурга).

Там 29 мая 1916 года он окончил учебную команду и был направлен младшим унтер-офицером в 19-й Драгунский Архангелогородский полк. За боевые отличия, проявленные на фронте, был награжден двумя Георгиевскими крестами и двумя Георгиевскими медалями.



*Василий Самойленко (слева)
с другом – разведчики 19-го
Драгунского Архангелогородского
полка. 1917 год*

В ноябре 1917 года после демобилизации Василий Самойленко вернулся в Ташкент и устроился работать в железнодорожные мастерские. С началом Гражданской войны в декабре 1917 года добровольно вступил в партизанский отряд, с которым участвовал в боях с белоказаками атамана Дутова под Оренбургом, а также в подавлении выступлений графа Дюрера. С конца февраля 1918 года Василий стал служить в Красной Армии. В апреле того же года его направили в формируемый 1-й Туркестанский стрелковый полк, а еще через месяц он уже состоял исполняющим должность начальника пулеметной команды 1-го Оренбургского кавалерийского полка. В его составе участвовал в боях с войсками адмирала Колчака и казаками атамана Дутова. Затем воевал против Эмира Бухарского, а с 1921 года – с басмачами в Восточной Бухаре. После тяжелого ранения 13 марта 1923 года уволился в запас. За боевые заслуги в годы Гражданской войны был награжден орденом Красного Знамени РСФСР.

В запасе Василий работал в Мирзачульском районе Ташкентской области заместителем председателя артели. В 1929 году в Кархубском

ку в двух эпизодах показывали деда. Вот ночью движется конница белых. В первом ряду справа на белом коне мой дед. А вот второй эпизод:



*Василий Филиппович Самойленко (лежит слева)
в составе 25-го кавалерийского полка
1-й Туркестанской кавалерийской дивизии. 1923 год*

районе Ташкентской области он организовал колхоз имени М. В. Фрунзе и стал его первым председателем. В эти годы Василия Филипповича наградили орденом «Знак почета». В ноябре 1931 года Самойленко вновь призвали в Красную Армию и назначили командиром сабельного эскадрона в 20-й Сальский кавалерийский полк 4-й стрелковой Ленинградской дивизии. С назначением на эту должность, он был вскоре откомандирован обучаться на кавалерийские курсы в город Новочеркасск (Ростовская область), которые окончил в августе 1932 года. После прохождения курсов ему доверили командование отдельным кавалерийским эскадронам в составе той же 4-й стрелковой Ленинградской дивизии.

В 1934 году на экраны вышел художественный фильм «Чапаев». Наталья Юрьевна Самойленко вспоминала: «Когда фильм демонстрировали по телевизору, то вся наша семья собиралась у экрана, поскольку

в двух эпизодах показывали деда. Вот ночью движется конница белых. В первом ряду справа на белом коне мой дед. А вот второй эпизод: белый полковник смотрит на часы и дает отмашку, а уже по команде деда раздаётся выстрел». Фильм этот снимали режиссеры Георгий и Сергей Васильевы на киностудии «Ленфильм».

С декабря 1935 года по ноябрь 1936 года Самойленко снова проходил переподготовку, теперь уже на курсах для разведчиков в Москве, после чего был назначен помощником командира разведывательного батальона. С 1937 по 1938 год служил в Москве в должности помощника начальника штаба кавалерийского полка, затем был направлен в Северо-Кавказский военный округ. А в мае 1941 года уже в звании полковника стал командиром 230-го горно-стрелкового полка 82-й горно-стрелковой дивизии. Там, в Средней Азии, он и встретил войну.

В августе 1941 года дивизия, в которой воевал Самойленко, участвовала в походе на Иран.



*Капитан Василий Филиппович
Самойленко. 1938 год*

Спустя три месяца его направили в город Фрунзе Киргизской ССР, где 14 ноября принял командование 40-й отдельной курсантской стрелковой бригадой (ОКСБ). Василий Филиппович вспоминал: «Я принял командование бригадой 14 ноября, когда она еще была не полностью сформирована. Через день из Москвы приехал комиссар бригады Сергей Иванович Воронов. С ним и начальником штаба майором Борисом Захаровичем Сучковым мы приступили к доформированию бригады. За семь дней еще успели провести два тактических занятия на наступление и преследование отступающего противника. Эти занятия потом при-

годились нам в боях под Москвой». Ночью 27 ноября 1941 года бригада Самойленко прибыла на станцию Павшино и сосредоточилась в районе поселка Нахабино. Затем ее придали в усиление к 9-й гвардейской дивизии Белобородова и ночью 1 декабря перебросили под село Рождествено. Только тут бригада получила зимнее обмундирование (полушубки, валенки, шапки и теплые рукавицы), а также комплект новых винтовок и автоматов. В тот же период под Москвой ударили сильные морозы.

Первые попытки освобождения Рождествена были приняты силами 40-й ОКСБ на рассвете 5 декабря. Село было сильно укреплено, поэтому все атаки были безрезультатны. Потери бригады только за четыре первых дня боев около 1000 человек убитыми и ранеными. Утром 9 декабря части 36-й и 40-й бригад освободили село Рождествено без боя и продолжили преследовать отступающего противника. Так Василий Филиппович со своей стрелковой бригадой вошел в историю села Рождествено. Командир артиллерийской батареи 40-й ОКСБ Александр Иванович Полинкин после войны вспоминал о комбриге Самойленко: «Он был строгим, порой и горячим командиром, не жалеющим себя ради победы, рискованным, но риск был благоразумен. Перед наступлением он лично с нами отрабатывал ракетные сигналы, указывал рубежи и границы наступления для каждого батальона».

Бригадой Василий Филиппович командовал до августа 1942 года, после чего его назначили командиром 415-й стрелковой дивизии. Под его командованием дивизия участвовала в Ржевско-Сычевской наступательной операции. Подо Ржевом 9 декабря 1942 года полковник Самойленко был тяжело ранен и эвакуирован в госпиталь. За два месяца до этого за храбрость и смелость Василия Филипповича наградили орденом Красного

знамени. После излечения он состоял в резерве Западного фронта, а в июне 1943 года был зачислен слушателем в Высшую военную академию имени К. Е. Ворошилова. По завершении ускоренного курса в мае 1944 года Василия Филипповича назначили командиром 159-й стрелковой дивизии. При подготовке операции по прорыву обороны противника на подступах к Витебску 20 июня 1944 года полковник Самойленко, находясь на наблюдательном пункте, был второй раз тяжело ранен и эвакуирован в тыл. Победу Василий Филиппович встретил в Самарканде, в то время как его 40-я ОКСБ, переформированная в 1943 году в 207-ю стрелковую дивизию, участвовала во взятии Берлина. С ноября 1945 года полковник Самойленко командовал стрелковым полком в городе Ашха-



*Василий Филиппович Самойленко.
Середина 1970-х годов*

бад, а 2 апреля 1946 года был уволен в запас по болезни. В том же году его наградили орденом Красной звезды.

Вероятно, интенсивный физический труд помог ему, несмотря на многочисленные ранения, прожить до 86 лет. Василий Филиппович умер в 1981 году и был похоронен на Боткинском кладбище в городе Ташкент (Узбекистан).

Наталья Юрьевна Самойленко, которая поделилась своими воспоминаниями, родилась 17 октября 1954 года в Ташкенте. В 1977 году окончила МГУ имени Ломоносова по специальности «Искусствовед». До 1992 года жила в Ташкенте, затем переехала в Москву. С 2013 по 2016 год занимала пост директора музея-заповедника «Царицыно», а в данный момент работает заместителем гендиректора Российской государственной библиотеки (РГБ) по внешним связям и выставочной деятельности.



*Наталья Юрьевна
Самойленко*

*Сергей Юрьевич
Фото из семейного архива Самойленко*

В светлые дни Пасхи хочется, чтобы эта радость не кончалась долго-долго. Мы так полны ею, что невольно забываем: а ведь еще совсем недавно, на памяти одного-двух поколений, нельзя было праздновать Пасху нигде, кроме собственного сердца. Пасхальная радость жила между строк писем и дневников, в словах молитвы, произносимой шепотом или про себя. Но от этого она не переставала быть прекрасной вестью о Воскресении Христовом. Готовя очередной номер «Лексикона», мы нечаянно обнаружили эту радость в дневниках и стихотворениях священномученика Анатолия Жураковского и теперь хотим поделиться ею с вами. Христос воскрес!

Пасхальные строки из 1934 года

Из дневников священномученика Анатолия Жураковского

У нас здесь весна уже. Точно сразу попал в другой климат. Как я люблю эту пору – раннюю весну, когда земля точно просыпается, оживает, делается близкой, родной каждому из нас... Тогда все мы чувствуем точно, что она, эта земля, темная, сырая, не светящая, так хороша, так неотделима от нас, что от нее взяты и в нее пойдем...

Мы чувствуем тогда, что она, эта земля, как сказочная царевна, спит и ждет пробуждения, ждет, когда придет прекрасный принц... В эти первые весенние дни явление принца кажется таким близким и возможным. Точно уже слышатся легкие шаги Возлюбленного, точно в близком, трепетном ожидании Его, еще во сне вздыхает невеста Земля и улыбается благоуханной улыбкой. И аромат этой улыбки висит, тает в воздухе, это аромат благоуханной земли, которым мы дышим каждой весной. И мы ждем, не придет ли Жених. Не разбудит ли Он свою Возлюбленную, спящую и грезящую во снах? И каждую весну, каждую Пасху нам кажется, что Он близок и пробуждение света при дверях...

Начало марта 1917 года. Страничка из дневника 20-летнего юноши. Позади у него – один курс историко-филологического факультета Киевского университета, участие в Первой мировой войне, в сердце – живая любовь к Богу, а впереди – хождение по казармам и рабочим

кварталам с проповедью Слова Божия, помощь пострадавшим от обстрела Киева в 1918 году. В 1920 году, в самый разгар гонений на Церковь, Анатолий Жураковский принял священный сан.

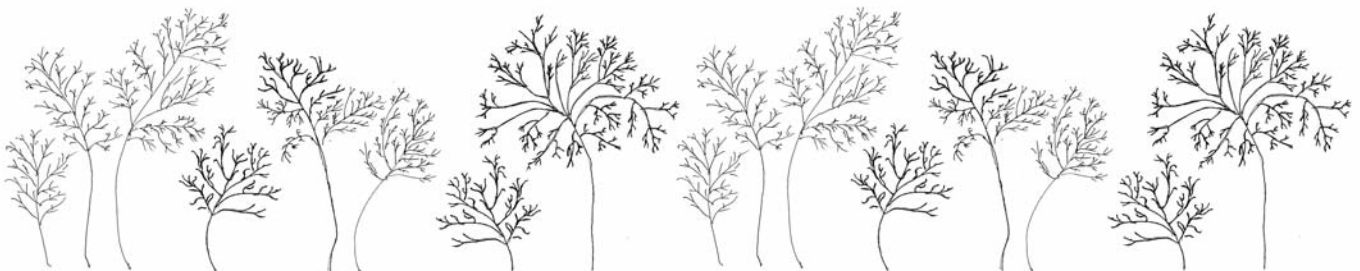
Он служил так горячо, так много людей объединились под его пастырской рукой в крепкую общину, что это не могло не привлечь внимания



Тюремная фотография отца Анатолия

властей. В первый раз его арестовали в ночь на Великий Четверг, в марте 1923 года, и сослали в далекую Йошкар-Олу (Краснококшайск).

Но и там одну из комнат дома, в котором поселился, отец Анатолий обустроил для совершения в ней ежедневного богослужения. Эти тайные службы собирали вокруг Чаши Христовой все большее число людей. И вот опять – тюрь-



ма, допрос и ссылка. Затем недолгое, на несколько лет, возвращение в Киев, вновь арест... Северные лагеря, один за другим – Свирь, Соловки, Беломорканал... – до самой смерти... Суровый климат, тяжелые работы, серая барачная жизнь...

Но отец Анатолий не перестает вести дневник, писать письма духовным чадам. Из-под его руки на бумагу ложатся строки, по-прежнему наполненные дыханием весны и верой в Воскресение: «Ведь где-то настоящее тепло, настоящая весна. Где-то распутившиеся березы, нарциссы, сирень. Где-то солнце льет тепло золотистым трепещущим потоком. А у нас под нашим северным небом... Правда и у нас уже в воздухе ощущается что-то весеннее... Если поверх фуфайки, свитера и теплой рубашки надеть «бушлат», то, пожалуй, в полдень, если не дует северный ветер, а это бывает не часто, – пожалуй, и не холодно. Река уже почернела и скоро, пожалуй, и тронется. Снег белеет еще только местами, проталинами, но... ведь это так не похоже на настоящую весну, как мучительное томление одиночества на жизнь настоящую, полнозвучную, пронизанную лучом и голубящей улыбкой. Но надо терпеть... Только бы не застыла, не замерзла душа, и не завяла бы совсем, не обнищала бы до конца в этой суете и томительной беспраздничности. И вместе с тем я знаю, что Господь близко, что прежде всего от себя, от собственной духовной праздности эта темнота и скудость... У нас здесь все растет библиотека. Шекспир, Шиллер (в подлиннике), последний роман Белого «Маски» лежит у меня на столе. [...] Конечно, все это доставляет много хороших минут. И все-таки не того нужно для души истомившейся и не того хочется».

Больше всего отца Анатолия печалило то, что он не мог совершать Литургию. «Господи! Так тоскует душа о Литургии».

*Седое утро. Рано. Реет мгла.
Мороз и иней. Тишина. Молчанье.
Прибрежных сосен смутно сочетанье.
Работа началась, звенит пила.*

*Мгновения летят. Над Выгом, словно встарь,
Заря воздвигла огненные храмы.
Плывет туман, как волны фимиама,
Престолы – острова, и небеса – алтарь.*

*Пила звенит. Молчи. Терпи. Так надо.
В себя войди. В венеце живых лучей
В глубинах сердца – храм. Готовь елей,
Войди в алтарь и засвети лампаду.*

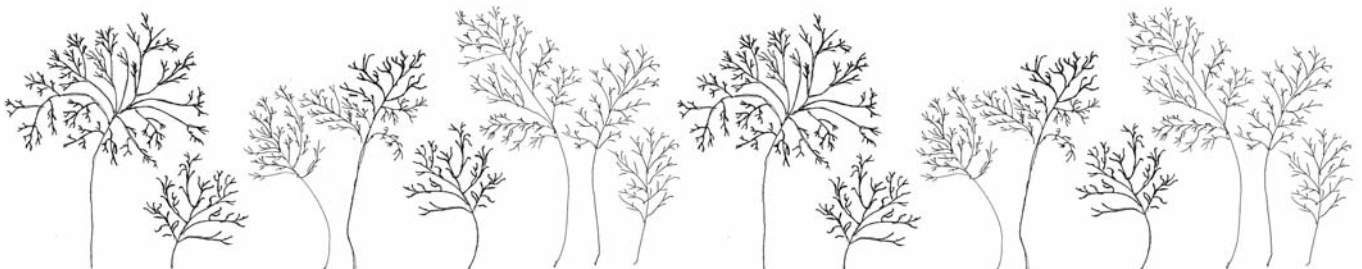
*Ты слышишь: Ангелы спешат в незримом сонме
Ты слышишь: клирное они свершают пенье.
Слепотствующим труд, для зрячего – служенье.
Любимый близко. Здесь. Премудрость. Вонмем.*

19 октября 1934 года

Как это вообще возможно – писать такие строки на лагерных нарах? Как возможно дереву, вырванному с корнем из родной земли, расцветать весной? Человеку, на долгие годы лишённому участия в богослужении, причащения Святых Христовых Таин – продолжать носить в себе Христа, ощущать ветвь души своей привитой к этой Лозе, питаться Ею и – жить по-настоящему, не спать душой?! Как такое духовное устройство возможно для нас, сегодняшних?

И отец Анатолий сквозь время нам отвечает: «Главное – о Нем помнить. В сутолоке жизни, в гаме и шуме, в суете, о Нем, о Нем не забывайте, и тянуться, тянуться к Нему и открывать душу Ему, всю целиком. Чтобы Он близко был, ближе тела, ближе всего, – в этом вся суть...»

*Татьяна Анатольевна Сарыева
Фото из интернет-источника*



«Словно горькое лекарство...»

Середина XX века в СССР... Нужны ли объяснения и рассказы о положении Церкви в то время? Убийство священников и простых верующих, ссылки, лагеря. Что еще ждало Церковь впереди? Но случилась спасительная трагедия – грянула война. Словно горькое лекарство, она стала понемногу лечить наш народ, нашу страну от безбожия.

Великая Отечественная война началась в воскресенье, 22 июня 1941 года, в день Всех святых, в Земле Российской просиявших. Местоблюститель патриаршего престола Митрополит Сергей (Страгородский) на проповеди в Богоявленском соборе в Москве благословил верующий народ идти сражаться. К слову, голос Церкви прозвучал раньше, чем произошло обращение Сталина к советскому народу (только 4 июля). В своем обращении глава советского государства неожиданно назвал советских людей не «товарищами», как обычно, а «братьями и сестрами», как митрополит Сергей.

На оккупированных территориях Украины, Белоруссии и Прибалтики гитлеровцы хотели расположить к себе местное население и потому открывали повсюду храмы. Священникам было позволено навещать советских военнопленных в некоторых концлагерях, передавать им еду и одежду. Многие, особенно в Прибалтике, воспринимали фашистов как освободителей от советской власти. В журнале «Православный христианин» в Риге в 1942 году была напечатана статья экзарха Прибалтики митрополита Сергея (Воскресенского), в которой он осуждал слова и действия митрополита Сергея Страгородского), называя гитлеровскую армию

освободительницей. Хотя, конечно, никакой освободительницей она не была. Вспомним хотя бы гитлеровский концлагерь Дахау, в котором содержались многие священнослужители*. Видя геноцид евреев и угон нашей молодежи на работу в Германию, уничтожение мирного населения и концлагеря, люди опомнились и многие стали помогать подполью и партизанам.

А в советском тылу тем временем резко изменились отношения государства и Церкви. Союзники, США и Великобритания, требовали лояльности государства к Церкви, отказываясь без этого активно помогать СССР. И вообще изменилось отношение к прошлому страны. Стали открываться закрытые храмы, в армии восстановили офицерство и ввели орден и погоны, как в императорской России. В 1943 году было восстановлено патриаршество. Да и могло ли быть иначе, если священники собирали на приходах средства в Фонд обороны. На деньги верующих были построены танковая дивизия «Дмитрий Донской» и авиаэскадрилья «Александр Невский».

Заграничные приходы Русской Православной Церкви разделились в своем отношении к войне. Часть эмигрантов считала гитлеровцев освободителями России от большевизма, а часть приходов молилась о победе Родины. Многие русские эмигранты участвовали в подпольном Движении Сопротивления, например, мать Мария Скобцова и будущий митрополит Антоний Сурожский**. Русская Церковь всеми силами старалась помочь победить врага. И она внесла немалый вклад в Победу.

Елена Никольская

Фото из интернет-источника



Танковая дивизия «Дмитрий Донской»

* Среди них был, например, святитель Николай Сербский (Велимирович).

** Мать Мария (Скобцова) до принятия монашеского пострига – Елизавета Кузьмина-Караваева, поэтесса Серебрянного века. Создала организацию «Православное дело», помогавшую в оккупированном Париже евреям и советским военнопленным. Погибла в концлагере Равенсбрюк. Митрополит Антоний Сурожский – в миру Андрей Блум, был врачом в одной из парижских подпольных организаций Движения Сопротивления.

СССР 1960-1970-х годов: государство, общество, Церковь

Заметки после просмотра фильма Александра Архангельского «Жара»

После развенчания Хрущевым «культы личности» Сталина в 1956 году у большинства советских людей постепенно начинает пропадать тотальный страх перед карающей государственной машиной. Это связано еще и с тем, что люди, вернувшиеся с фронтов Великой Отечественной, уже ровным счетом ничего не боялись и так же воспитывали своих детей, которые к 60-м годам становятся активными молодыми людьми.

Кроме того, повоював за пределами СССР, освобождая от фашистов Германию, Польшу, Болгарию, Чехословакию, Венгрию, Румынию, многие советские люди увидели, что в Европе все далеко не так плохо, как рассказывали советские пропагандисты. Одним словом, к началу 1960-х годов в стране зарождается негласное сопротивление существующей власти.

Кроме того, с приходом Хрущева к власти наблюдается некоторое облегчение жизни простых людей. Колхозники, наконец, получают паспорта, повышают пенсии, у многих людей появляются отдельные квартиры в пятиэтажках – «хрущевки» вместо единственной комнаты в «коммуналке».

Также при Хрущеве произошло событие мирового масштаба – в 1961 году Юрий Гагарин полетел в космос. Это был важный шаг в развитии нашей страны, но именно он привел к новому витку гонений государства на Церковь. В это время усиливается антирелигиозная пропаганда («Гагарин в космос летал, а Бога не видел»), Хрущев обещал «показать по телевизору последнего попа». Слава Богу, что он не успел исполнить это обещание.

С приходом к власти Брежнева в 1964 году гонения на Церковь начинают ослабевать, хотя по-прежнему Церковь серьезно контролируется государством. Но так уж устроено сознание русского человека, особенно молодого человека, что его всегда тянет к запретному. Вместе с тем в обществе все больше зрело недовольство существующей советской системой. В «самиздате»^{*} выходят стихи и проза авторов Серебряного века, русских религиозных философов, запрещенный в СССР роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

Все это читается и живо обсуждается среди молодежи. Благодаря этим книгам и интересу к русской истории в 1970-е годы среди советской интеллигенции, особенно среди молодых людей, возникает серьезный интерес к духовной жизни. Причем, далеко не все из них шли в Церковь сразу, многие искали истину в восточных учениях. Но, главное, – это было движение в поисках Божественного смысла в мире.

Одна из характерных черт того времени – представители разных религий держались вместе и даже бывало так, что, например, католический священник помогал православному распространять духовную литературу или, например, иудей посылал желающих креститься в храм к своему знакомому православному священнику. В этом они не видели никакого противоречия, потому что у них был один общий враг – безбожная советская власть.

Степан Бурков

Фото из интернет-источника



Советский плакат 1960-х годов

^{*} «Самиздат» – так в 1950-1970-х годах называли книги, выпущенные без участия государственных советских издательств. Как правило, это были тексты запрещенных в СССР авторов, перепечатанные в нескольких экземплярах на пишущей машинке.

Хорошие новости этой весны

3 марта ученики 5 класса вместе с классным руководителем Антоном Сергеевичем и воспитателем Линой Леонтьевной совершили поездку в самый главный собор России – Храм Христа Спасителя. В организации весьма необычной экскурсии нам очень помог один из родителей – настоятель храма Казанской Божией Матери в Полевшине протоиерей Димитрий Трущелев. Экскурсию по храму провел один из соборных звонарей. Он не только познакомил ребят со святынями и достопримечательностями этого удивительного памятника народной благодарности воинам-защитникам 1812 года, но и показал звонницу и рассказал о своем искусстве, а также о том, какие особенности звона бывают при встрече патриарха. Экскурсия была очень информативно и духовно насыщенной, ребята даже немного устали, но были очень довольны поездкой.



4 марта воспитанники детского сада православной школы «Рождество» побывали в школьном музее «Усадьба Рождествено». Руководитель музея Сергей Юрьевич и Надежда Павловна впервые познакомили ребят с особенностями народного быта: они узнали о том, как жили раньше в деревнях, как воспитывались с самого раннего детства уважение к родителям, забота о старших, трудолюбие. Необычные предметы, которые многие ребята видели только на картинках, стали понятными и знакомыми. А завершилась встреча трапезой с чаем из настоящего самовара и баранками.

11 марта ученики 2 класса под руководством Алексея Юрьевича Пушкина в гостиной третьего этажа представили собравшимся музыкально-литературную композицию «Переправа» – отрывок из знаменитой поэмы Твардовского «Василий Теркин». Зрителями премьерного показа стали ученики 11 класса и педагоги. «Переправа, переправа! Пушки бьют в крошечной мгле. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле».



18 марта ученики 11 класса вместе с главным редактором «Лексикона» Еленой Викторовной побывали в редакции «Новой газеты». В последнем номере школьного журнала была опубликована подборка мнений о нашем журнале профессиональных журналистов и писателей. Среди этих рецензий было и эссе обозревателя «Новой» Людмилы Рыбиной, которая и пригласила ребят в гости. Старшеклассники побывали на самой настоящей «планерке» с главным редактором, где обсуждался только что вышедший номер газеты и планировался новый, задавали свои вопросы о сложностях журналистского труда и гуляли по редакционным коридорам, осваивая премудрости корректуры, верстки и дизайна. Так что теперь, когда мы соберемся обдумывать очередной номер «Лексикона», нам уже будет легче почувствовать, как должны работать настоящие журналисты.

7 апреля, в день Благовещения Пресвятой Богородицы, после праздничного богослужения состоялась творческая встреча педагогов и старшеклассников с писателем, сценаристом, лауреатом Государственной премии РФ в области литературы, а также большим другом нашей школы Михаилом Николаевичем Кураевым. Изначально была задана тема «Война и литература», но в разговоре были подняты и многие другие темы. В конце встречи писатель ответил на вопросы о своем произведении «Блокада» и подписал ребятам свои книги.



13 апреля ученики 4 класса вместе с классным руководителем Полиной Георгиевной и Максимом Алексеевичем побывали на Бородинском поле и в Спасо-Бородинском монастыре. А ученики 8 класса в этот же день вместе с классным руководителем Мариной Юрьевной и Алексеем Евгеньевичем посетили музей-мастерскую науки и творчества в Измайлове и познакомились с родовой усадьбой Романовых на живописном острове.

16 апреля ученики 1 класса вместе с классным руководителем Анной Павловной приняли участие в празднике прощания с букварем – первым в их жизни учебником. Сначала ребята выстроились в «живой алфавит» и прочитали стихи о буквах, старательно нарисованных на бумаге, а затем весь класс разделился на три команды, чтобы посоревноваться в выполнении интересных заданий. Это были ребусы, веселые стихотворные загадки, зашифрованные послания и многое другое. Дети работали дружно, с воодушевлением. Зрителям-родителям приятно было на них смотреть!

21 апреля на спортивной площадке школы состоялось внутришкольное первенство по мини-футболу между командами «Энергия» (играющий тренер ученик 7 класса Семен Намтанашвили) и «Протон» (играющий тренер ученик 7 класса Николай Скаженик). Тренеры самостоятельно набирали игроков в команды из 2-4 классов и проводили тренировки. Первый тайм закончился с минимальным перевесом в пользу «Протона», в итоге же победу со счетом 2:1 одержала команда «Энергия». Поздравляем победителей!



22 апреля ученики 5 класса под руководством учителя истории Елены Викторовны и классного руководителя Антона Сергеевича побывали на музейной практике в Музее изящных искусств имени Пушкина. Разделившись на несколько рабочих групп ребята выполняли задания в «музейных тетрадах», специально разработанных для путешествия. Задания требовали не только крепких знаний по античной истории и культуре, но и смекалки, взаимовыручки и внимания. И наши пятиклассники с честью справились с трудной работой!

3 мая после праздничной Литургии в концертном зале Дома культуры города Дедовск состоялся традиционный Пасхальный праздник православной школы «Рождество». Концерт получил название «Хвалите Господа вси языцы». В этот год путешествий и открытий в ходе концерта удалось совершить «музыкальный вояж» в несколько стран мира.

*По материалам школьного сайта
www.shkola-snegiri.ru*

Второй детский фестиваль искусств «Сретение»

26 и 27 февраля 2016 года в стенах Дома культуры города Дедовск прошел Второй детский фестиваль искусств «Сретение», организованный православной школой «Рождество» при поддержке благочиния и Администрации Истринского района. Более шестисот юных артистов и художников проявили свои таланты на этом празднике.

Почему наш фестиваль называется именно так? «Сретение» переводится с церковнославянского как «встреча». Встреча человека с Богом, встреча человека с искусством, встреча хороших людей друг с другом и, конечно, встреча человека с самим собой.. На сцене человек часто узнает о себе много неожиданного. Порой кажется, что ты способен на многое, а выходишь на сцену – и колени дрожат. Или наоборот – человек вырастает, преображается, открывает в себе новые силы и возможности, он встречается здесь с собой другим. Вот для этого, в первую очередь, придуман наш фестиваль. Нам хотелось собрать на фестивале и православных детей и подростков, и не православных, потому что таких серьезных творческих площадок, где бы они встретились «на равных», пока очень мало. И, конечно, хотелось, чтобы высокий профессионализм сочетался с благословением Церкви.

Почему мы устраиваем именно фестиваль, а не традиционный творческий конкурс? К сожалению, жюри конкурсов часто бывают не слишком объективным, да и вредно это для детской души – все время соревноваться, поскольку не всегда это бывает окрашено доброжелательностью, страсти кипят, каждому хочется быть лучше. А нам хотелось, чтобы получился большой праздник для всех, где бы дети просто так дарили радость друг другу и сами обретали радость в этом.

*Ксения Александровна Лопарева,
председатель оргкомитета фестиваля*



Самые младшие участники ансамбля скрипачей из города Кимры

Так получилось, что я не выступал вместе с нашим хором. Так что беспокоиться мне вроде было не о чем, но, все же, я очень волновался. Волновался за своих друзей. Вдруг они собьются, забудут слова. Конечно, мы не были там лучшим хором, но все равно мы показали себя с хорошей стороны. Вы удивляетесь, что я говорю «мы», хотя не принадлежу к хору? Говоря «мы», я имею в виду всю нашу школу, всех наших ребят. Они все так или иначе были участниками фестиваля, помогали организовывать его. И все получилось красиво и здорово.

Виктор Дамарад

Мне очень понравилось выступление ансамбля скрипачей из города Кимры. Я очень люблю скрипки! Исполнители выходили на сцену не все сразу. Сначала вышли скрипачи постарше,

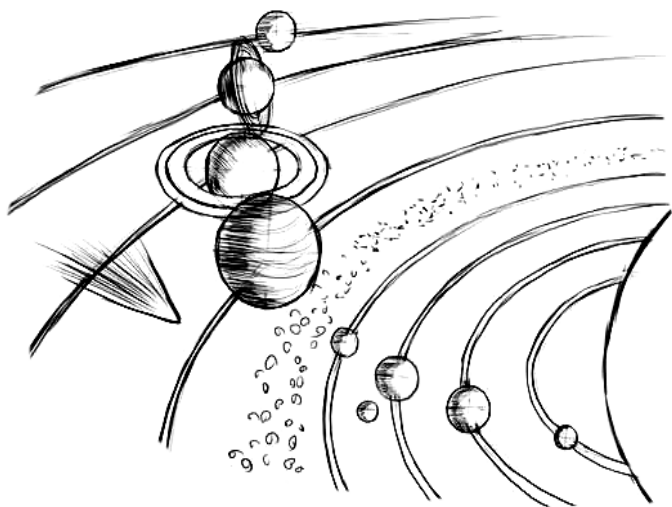
после исполнения нескольких пьес вышли ребята помладше, а в конце – совсем малыши. Это было так здорово! А еще мне запомнился яркий, ритмичный морской танец, который исполняли наши ровесники из ансамбля «Росток», веселый, живой еврейский танец ансамбля «Гармония» и танец о красоте России...

На второй день фестиваля я пела в нашем школьном старшем хоре. Если честно, во время выступления волнение мое было не очень велико, иногда мне даже хотелось засмеяться, а в некоторых местах мне не хватало дыхания, и от этого я забывала, что петь дальше.

Этот фестиваль показал мне новые горизонты, которых можно попробовать достичь, показал, что можно еще многому научиться.

Варвара Держиева

«В Планетарии было так интересно, что я чуть не потерялась...»



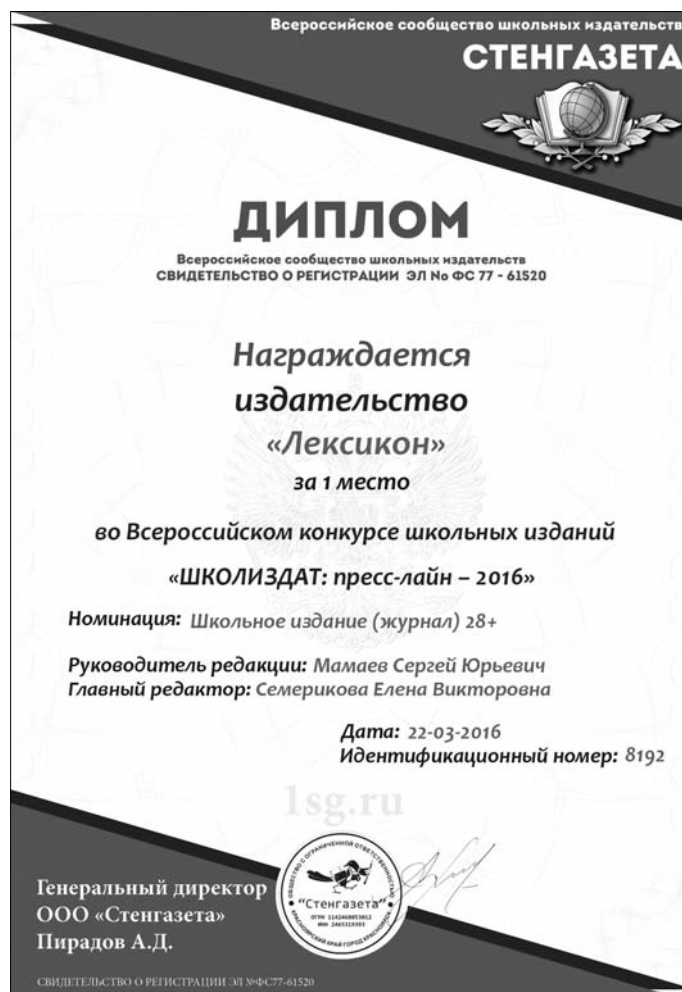
24 февраля мы ездили в Московский планетарий. Я впервые узнала там, как можно сделать молнию и торнадо. И почему Уран полосатый. После экскурсии мы пошли в «Звездный зал» под самым куполом смотреть фильм о том, как устроена Солнечная система. Представляете, оказывается, на некоторых планетах температура достигает плюс 450 градусов! А на некоторых – минус 450! В Планетарии было так интересно, что я там чуть не потерялась. До такой степени мне хотелось попробовать, как действуют разные модели.

Дарья Лопарева

Третья награда «Лексикона»

22 марта 2016 года на портале Федерального сообщества школьных издательств «Стенгазета» были подведены итоги Всероссийского конкурса школьных изданий «ШКОЛИЗДАТ: пресс-лайн – 2016». Первое место в номинации «Школьное издание (журнал)» занял журнал «Лексикон». Труд всех, кто прикладывает свои силы к изданию журнала, в очередной раз отмечен на очень высоком уровне. Поздравляем всех нас с очередной победой! Это уже третья высокая награда «Лексикона». Первая – «Приз Союза журналистов Подмосковья» – была получена в марте 2014 года на Всероссийском Фестивале школьных СМИ, вторая – в ноябре 2015 года в рамках регионального этапа всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучший издательский проект года».

Следует отметить, что на портале Федерального сообщества школьных издательств «Стенгазета» (www.1sg.ru), где проводился конкурс, можно найти огромное количество газет и журналов более трех тысяч школьных издательств со всей России. Есть там своя персональная страничка и у нашего издательства. Там же выложены все номера «Лексикона».



Письма с Бородинского поля

В начале марта для четвероклассников состоялась игра, завершающая цикл музейных занятий по теме «Отечественная война 1812 года». Эту игру для ребят подготовили руководитель школьного музея Сергей Юрьевич Мамаев и преподаватель МХК и руководитель исторических студий Богдан Кириллович Мамонов. Разбившись на две армии под командованием Баркляя де Толли (Анна Семерикова) и Багратиона (Тимофей Хазенков), ребята сражались в интеллектуальной викторине и в батальном эпизоде настоящей (правда, настольной) Бородинской битвы – французам последними силами все же удалось захватить батарею Раевского! Как известно, многие солдаты накануне Бородинского сражения писали письма домой. Несколько таких писем были найдены ребятами на «поле боя» и переданы в редакцию «Лексикона».

* * *

Дорогая мама!

Я пишу тебе из деревни Бородино. Вроде бы завтра начнется битва. Погода отличная, небо чистое, солнце светит, даже умирать не хочется...

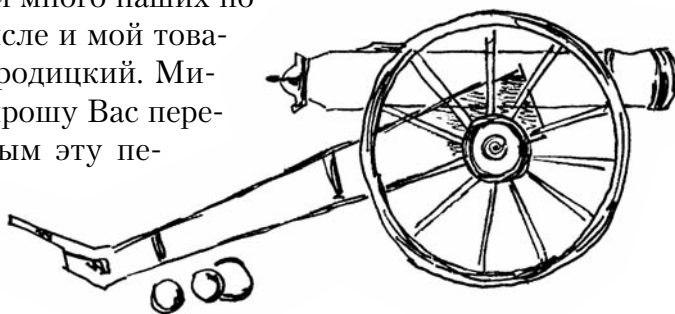
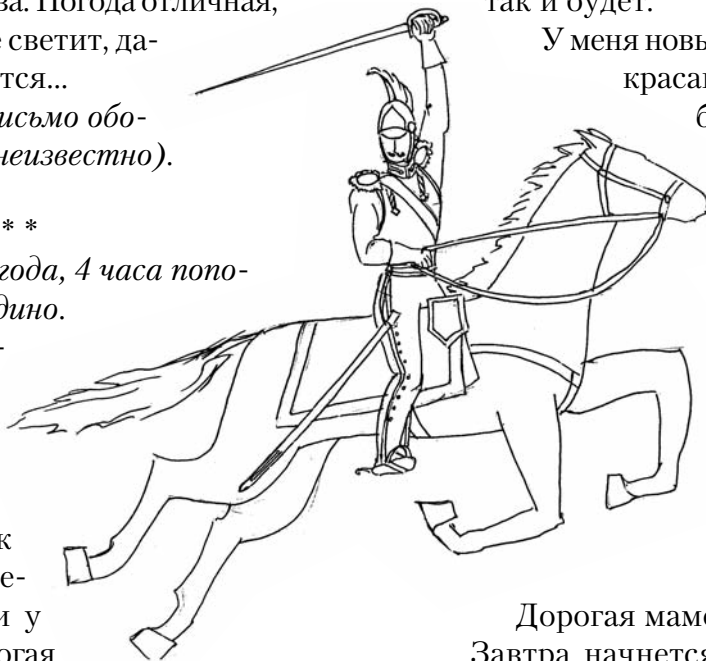
(В этом месте письмо оборвано, имя автора неизвестно).

* * *

25 августа 1812 года, 4 часа пополудни. Сельцо Бородино.

Дорогие батюшка и матушка!

Давно не получал от вас писем и не знаю, как вы поживаете, как братья и милые сестрицы. Бывает ли у вас в гостях моя дорогая Аннушка? Уверьте ее, что со мной все благополучно. Господь охраняет меня от французских пуль вашими и ее молитвами. Завтра здесь будет жаркий бой. Я думаю, он непременно войдет в историю. И Петенька, когда подрастет, будет изучать его с мсье Лесажем на уроках. Вчера Бонапарт атаковал Шевардинский редут и много наших погибло. В том числе и мой товарищ, корнет Городицкий. Милая маменька, прошу Вас передайте его родным эту печальную весть и помолитесь о рабе Божьем Николае.



Мне сейчас немного страшно, ведь французов больше, чем нас. Но сердце говорит мне, что мы выиграем и я останусь жив. Надеюсь, что так и будет.

У меня новый конь по кличке Янтарь. Он красавец – ослепительно белый, с белым хвостом и гривой.

Сейчас Янтарь смотрит мне через плечо и довольно пофыркивает. Он тоже передает вам поклон.

Берегите себя. Прощайте. Христос с вами.

Ваш любимый сын, корнет лейб-гвардии Кирасирского полка

Александр Мансуров.

* * *

Дорогая мамочка!

Завтра начнется генеральное сражение на Бородинском поле подле Москвы, из которого многие, наверное, не вернуться. Может быть, и для меня это будет последний бой. Мамочка! Ты бы знала, как я тебя люблю, как люблю отца и сестер! Передавай им низкий поклон. Я верю, что ваши святые молитвы даруют мне храбрость и что Господь меня сохранит...

Твой сын Тимофей.

25 августа 1812 года.

Письма на поле боя нашли
Аглая Держиева,
Анна Семерикова
и Тимофей Хазенков

Рисунки Анны Фроловой

Шекспировский бал

В Казаковском зале Большого Царицынского дворца 11 марта ученики 7-8 классов вместе с Александрой Алексеевной, Алексеем Евгеньевичем и Дарьей Викторвной стали участниками юношеского бала «Возвращение весны», организованного детским православным движением «Вестники». В этот раз стилистика бала навеяна романтическими образами средневековья. Атмосфера времени благородных рыцарей и прекрасных дам, старинная музыка и танцы. Участники потом делились впечатлениями: «Длинные платья с рукавами, венки в волосах, камзолы, береты... и все это кружилось в зале, залитом солнцем. Звучала старинная музыка и вечные шекспировские строки. Хотелось танцевать еще и еще, несмотря на усталость...»

Этот бал случился не в первый раз. Детское православное движение «Вестники» устраивает их регулярно, каждый год. Когда именно все это началось, я не знаю, но для меня прошлогодний Лермонтовский бал был первым, а Шекспировский – вторым. Его полное название – «Юношеский бал «Возвращение весны». Шекспировским же он стал вот почему. Историческим периодом времени, выбранным для создания костюмов, были на этот раз эпохи Позднего Средневековья и Возрождения. Кроме того, между танцами устраивались дивертисменты (это небольшие сценки для развлечения) по произведениям Шекспира, например, отрывки из «Ромео и Джульетты», «Укрощения строптивой». Еще в программе были исторические балльные танцы (как это красиво и интересно!) и особые балльные игры, в которых заводилами были «вестники».

Честно говоря, я даже не думала, сколько длился бал, когда он закончился, как долго мы возвращались домой. Даже сейчас, когда, сидя за столом, я собираю свои впечатления, чтобы перенести их на бумагу, я до сих пор не посмотрела на часы – мне это не очень-то интересно. Я все вспоминаю танцы, которые мы танцевали, все движения сразу – естественно, как же без этого – и не запомнились, но я нисколько не переживала. Наоборот, когда танец закончился и кавалер провожает тебя, ты весело говоришь ему – как смешно, если что-то не получилось. И мы вместе смеемся.



А уж если танец был несложный и к концу его я уже свободно двигалась, просто не описать, в какой я приходила восторг! Один танец так и назывался – «Возвращение весны». А были еще энергичный гопак, необычный па-де-грасс... Несколько раз мы, ребята 8 класса, счастливые, подбегали между танцами друг к другу, обнимались и спрашивали: «Как дела?» – «Хорошо! Хочу еще танцевать!» Наталья Петровна, кото-

рая вела бал, просто заразила всех радостью, которую получала от танцев.

После бала мы, девочки, даже не хотели переодевать свои костюмы. Мы могли бы протанцевать еще столько же. Хотя Александра Алексеевна говорила: танец танцевать, танец отдыхать, а то до конца не продержимся. Я

бы танцевала все подряд, да еще и каждый танец по несколько раз! Было так жалко запаковывать балльное платье в чехол, не хотелось расставаться со всем этим счастьем.

Мне хочется отметить разницу между Шекспировским и Лермонтов-

ским балами. Хотя на Лермонтовском балу было больше участников, но во время Шекспировского бала была такая свободная, радостная атмосфера общения, в которой тебе легко и спокойно. И я хочу, чтобы мы все – наш класс и вообще вся школа – общались именно так!

Да, бал был замечательный!

Екатерина Елатомцева

«Дом, который построил... Вольф?»

22 апреля 2016 года в гостиной третьего этажа прошла премьера спектакля 8 класса «Дом в сто этажей» по мотивам повести Сергея Вольфа «Дом в сто этажей». О том, как родился спектакль, рассказывает режиссер Оксана Николаевна.

С Сергеем Вольфом у меня уже давняя история. Длинной в два года, в два спектакля, четыре города и три страны.

Но началось все именно со школы «Рождество», с легкой руки библиотекаря Елены Геннадьевны (посоветовала мне почитать книгу), легким сердцем Валерии Феликсовны (поддержала идею) и легким воодушевлением Марины Юрьевны (главного организатора процесса).

В актерском мастерстве есть такое понятие «легкий вес» – это когда герой, персонаж, а следовательно – актер находится в приподнятом настроении, он не идет, а почти парит – он легкий, находится в «легком весе». И это самое приятное состояние в жизни человека. В который раз убеждаюсь, что иметь дело со всеми «цехами» производства спектакля в школе для меня большое удовольствие, потому что, несмотря на свою занятость, у всех взрослых, в процессе работы – легкий вес! Сложнее с актерами.

В постановке «Глупо как-то получилось», самыми легкими оказались Настя, Лена и Егор. Если бы не их легкость, боюсь, нам было бы не справиться. Уж очень тяжелыми на подъем оказались остальные актеры. Благо, легкость заражительна, и постепенно этим заболели все. Лена, Настя, Степан, Егор, Тимофей, Максим, Даниил, Андрей – спасибо вам за то, что у нас получилось!

В этом году – опять Вольф! Новый актерский состав. Новая история. Восьмой класс – оказалось куда легче! Я сразу увидела блеск в глазах!

Шесть Светок, два Павки, Мама, Папа, тетя Груша, лягушка, каменщик, мальчик Кузьма, Бабка, шофер, летчик Тим, снова Бабушка и даже один медведь. А еще два осветителя, звукооператор – итого 21 герой. На 14 восьмиклассников! Как это можно?! Со всем справились, все смогли! Секрет?! – Легкость! И вера, во всех широких смыслах этого понятия.

Актеры: Катя, Даша, Данил, Егор, Даша, Витя, Наташа, Кирилл, Эмилия, Тоня, Лиза, Варя, Тимофей (11 класс), осветители Леня и Дионисий (9 класс), звукооператор Ваня – построили наш Дом. «Дом в сто этажей». За месяц репетиций! Это короткий срок даже для профессиональных актеров! С Премьерой! Вы молодцы!

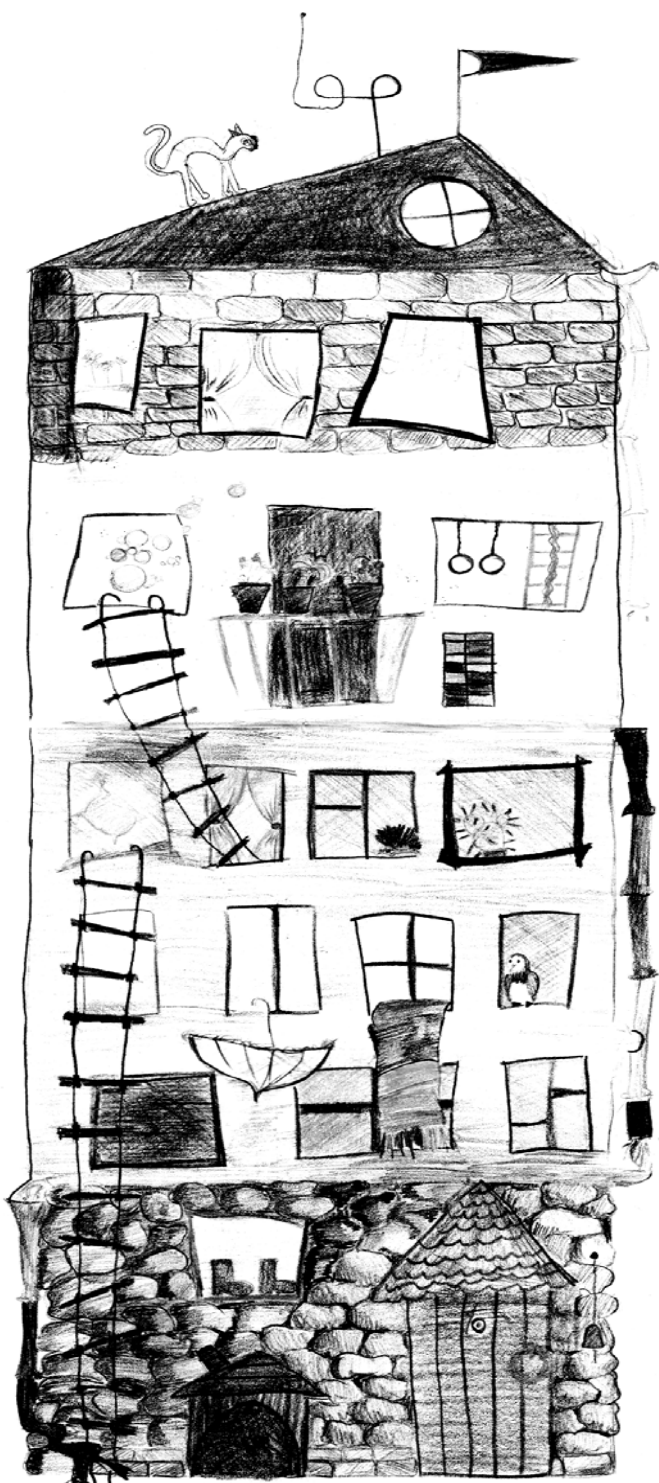


Рисунок Екатерины Елатомцевой

Но «Дома в сто этажей» не появилось бы, без дома в три этажа – нашей школы. А школы без храма, а храма без батюшки, отца Александра.

Вроде бы началось все с Вольфа, а вроде, совсем и не с него. Не устаю удивляться, этим неисповедимым путям.

А еще в строительстве «Дома» помогали...

Владимир Владимирович Безбородов... Без него в кране моего временного дома не текла бы вода, чай бы не пился, сценарий в буквальном смысле не писался (так как не было на чем его писать), Владимир Владимирович помог мне и с водой, и с компьютером для работы, и даже в подборе музыки для спектакля!

Антон Сергеевич... Какую бы я задачу не поставила – он говорит: сделаем! Говорит с улыбкой. Благо, от многого я в процессе репетиций отказалась. Например, я просила сделать мобильное стекло от машины с механическими дворниками. Представляете, как это сделать?! А Антон Сергеич сказал – сделаем! Но я передумала. И хорошо. Спасибо за отзывчивость.

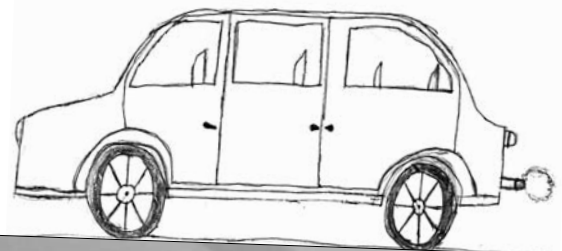
Ирина Николаевна и Лидия Анатольевна... Их мы не очень загружали в этот раз, но они отзываются на любую просьбу с легкостью!

Андрей Александрович – спасибо за руль! Без него бы не доехали до Черного моря.

Галина Юрьевна – спасибо за бесконечную доброжелательность и легкую радость, за помощь с расписанием дня.

Аня Фролова – спасибо за афишу! Олег Алексеевич и Борис Михайлович – за помощь в организации пространства. Александр Владимирович – за легкое лавирование расписания под наш творческий процесс. Татьяна Николаевна – за улыбку при входе в школу. Благодарю!

*Ваш режиссер Оксана Николаевна
Фото Максима Сарыева*



«Физическая кунсткамера»

16 марта 2016 года ученики 6 класса православной школы «Рождество» вместе с Татьяной Варзанофьевной и Алексеем Евгеньевичем совершили увлекательное путешествие в мир физики – посетили интерактивный музей «Физическая кунсткамера» в городе Троицк. Мальчишки и девчонки испытали себя и явления природы на действующих приборах: сидели на гвоздях, производили молнии руками, с помощью магнита делали «ежика» из железных частиц в растворителе. Ребята по-настоящему ощутили, что физика – это здорово!

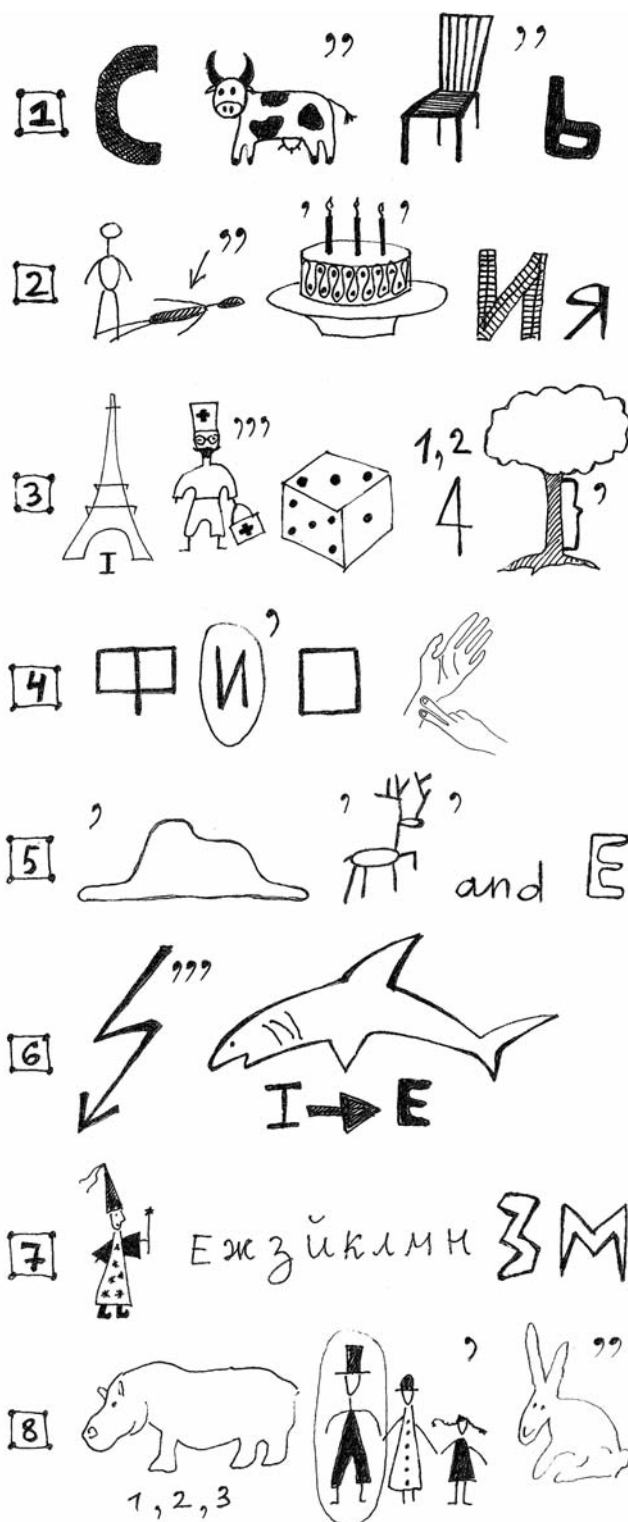
Науку всегда двигали вперед энтузиасты. Люди, готовые работать в непростых условиях, без большого жалования, без оборудованных лабораторий, без общественного признания своих трудов. Что же вдохновляло их? Быть может, жгучее любопытство в сочетании с любовью к загадкам, которые разбросаны вокруг нас. Дети в этом очень схожи с настоящими учеными. Поэтому неудивительно, что в подмосковном наукограде Троицк появилась «Физическая кунсткамера» – интерактивный музей для детей, приглашающий разгадывать загадки окружающего мира. Познакомиться с этими загадками отправился наш шестой класс.

Первый зал «Кунсткамеры» посвящен механическим и электрическим явлениям, второй зал рассказывал о природе света и человеческого зрения. Ребята ходили по лампочкам, направляли воздушный шарик потоком воздуха, раскачивали маятники, крутились на стуле, создавали удивительных черных ежей при помощи магнита, заставляли велосипедное колесо стоять на оси вращения, извлекали электричество из своих тел и музыкальные звуки из стаканов. Словом, сделали массу невозможных дел! Погружение в тайны науки давалось непросто, поскольку многие из физических явлений и парадоксов, продемонстрированных ребятам, имеют сложную природу, и даже ученые мужи тратили на их объяснение долгие годы. Тем радостнее было видеть удивление и живой интерес в глазах ребят.

Правда, кому – то после экскурсии могло показаться, что вся наука – лишь собрание чудес или опытов с молниями и взрывами. Но кто-то загорелся и настоящим интересом к физике.

Алексей Евгеньевич

А если и вам интересно, попробуйте решить эти физические головоломки...



Питер – город ветров

Весеннее путешествие 9 класса

В начале марта нашим девятиклассники вместе с Александром Николаевичем и Полиной Денисовной побывали в Петербурге. Впечатления так переполнили их, что для рассказа о путешествии некоторым из них понадобилось написать об этом даже не только по-русски...

Как же интересно ездить со своими ребятами! Узнаешь ближе каждого, да и не соскучишься – хохот, улыбки, искрящиеся глаза... Питер встретил нас не лучшей погодкой. Было сыро и серо. Однако, это нисколько не повлияло на мое настроение. Петербург без дождя – не Петербург. Выкинув из поезда свои чемоданы, мы быстрым шагом, почти вприпрыжку поскакали осваиваться в хостел с оригинальным кошачьим названием «Кот Матроскин».

Хозяйка хостела была женщина добрая, но требовательная. И, как мне иногда казалось, следила буквально за каждым нашим движением. С особым вниманием она охраняла пол в прихожей, чтобы никто не наследил на нем. Заселились мы без проблем, а после отправились изучать питерские улицы и дворики. Порой казалось, что жизнь останавливается при входе во дворик. Так тихо, что даже затаиваешь дыхание. Но мы, своим появлением оживляем все вокруг и питерские дворики тоже.

В первый день мы посетили Петропавловскую крепость и прошлись по Невскому, любуясь его архитектурой. На второй день мы отправились в Пушкин. Погрузились в волшебный и такой родной мир Царского села, побывали в Лицее, в знаменитой Янтарной комнате Екатерининского дворца. Взяли и унесли в своей памяти кусочек пушкинской юности.

Собор «Спас-на-крови», Казанский, Исаакиевский соборы – все это мы посмотрели в пятницу. Я осталась под большим впечатлением от Исаакиевского собора. Его величие, архитектура и убранство внутри действуют на тебя завораживающе. Хочется просто сесть, поднять голову вверх и любоваться всей этой красотой.

Эрмитаж и Русский музей были прекрасны по своему. В каждом зале встречаешь знакомое произведение, поэтому хочется обойти все, не упустить ничего. А в субботу вечером мы отправились в Мариинский театр.

Питер – город ветров, уличных музыкантов, высокой архитектуры, мостов, фонарей, садов. Творчество растворено в самом его воздухе...

Анастасия Баланина

Однажды в большом прекрасном Городе, где-то между Москвой и Мурманском, ранним будним утром группа юных туристов проснулась ни свет ни заря и поспешила по проспекту на восток. Проспект назывался Невским. А на востоке юных путешественников ждала Александро-Невская лавра и ранняя Литургия. В этот день надо было многое успеть, ведь путешествия планировались за пределами города. Путешественников было четырнадцать, и шли они по еще пустынному городу кто – бодро, а кто – еле передвигая ноги.

Служба проходила в надвратной церкви, расположенной прямо на воротах у входа в монастырь и освященной во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Многие причастились Святых Христовых Тайн. Несмотря на насыщенный дневной график, мы не могли не задержаться, и прогулялись по монастырю, зайдя в величественный и торжественный Свято-Троицкий собор. Мне было в диковинку обилие западноевропейских картин, украшавших собор, но в последующие дни пребывания в Городе я понял, что это здесь частое явление. Наверное, благодаря вкусам императоров, царствовавших во времена закладки таких храмов.

Дионисий Захаров



Saint Petersburg is often called the cultural capital of Russia's North Venice.

It's one of the few cities that are able to accommodate such a large number of attractions, museums, opera houses, palaces, parks and monuments.

I think this city is imbued with some unusual creative atmosphere, and when you visit it once you will never forget the feeling that you St. Petersburg caused in you.

I have often heard the phrase «Open your heart for the city and it will open for you, it will remain in your heart forever». This is really happening when you arrive at the northern capital in spite of the unexpected variability of weather, or something else. It charms you with its uniqueness and at the same time ease. I have repeatedly been able to visit this wonderful city and each visit stores something of its own, new, unusual.

Paulina Gorbanovich



Когда я вспоминаю о поездке в Петербург, очень сложно описать все разнообразие событий, впечатлений и эмоций несколькими фразами. Но есть чувства, которые сопровождали меня на протяжении всего нашего путешествия – ощущение тепла, где-то внутри, и удивительная созерцательность. Они объединили и моросящий дождик, которым встретил нас город, и великолепную живопись, и скульптуру музеев, и набережные Невы, и утренний кофе с ароматной корицей и теплом весеннего солнышка, и последние нотки сожаления о том, что все когда-нибудь заканчивается, и приходится возвращаться.

В Петербурге до этой поездки я была один раз – девять лет назад, будучи ученицей 9 класса. И вот теперь я снова ехала в этот город с 9 классом, но уже в другом амплуа. Такое вот вол-

шебство чисел С моей первой поездки я почти ничего не помню, и поэтому открывала для себя Санкт-Петербург заново.

Исаакиевский собор – тяжелый, монументальный, с его помпезностью, обилием мрамора, мозаик, фресок, созданных руками великих художников, – вызывает глубокое чувство уважения к Мастерам, которые трудились, украшая главный собор Петербурга, и... некоторое смущение от того, насколько сильно чувствуется влияние западной культуры на стиль украшения собора и тематику изображений на фресках. Великое произведение искусства, но молиться в таком храме я бы не смогла.

Казанский собор же, напротив, дает чувство глубокой сосредоточенности, молитва появляется сама, льется, и ничто ей не мешает, не останавливает. Мы пришли туда днем, Литургия уже закончилась, и лишь в правом приделе совершалось отпевание. Полумрак в храме, тихое

пение хора, доносившееся откуда-то сверху... С площади Петербурга мы попали в свершено иной мир. В нем не было суеты и шума, только сосредоточенность, покой и молитва.

Когда мы выходили из храма, Юля с Алиной тихонько сказали мне: «Как было бы здорово спеть здесь службу!» Да, встать туда, наверх, на хоры и петь под сводом, слыша, как звук голосов разносится по храму и поднимается под самый купол...

Отдельно хочу сказать о соборе Воскресения Христова. Пожалуй, основные чувства, которые возникают, едва войдешь в храм, – это трепетный восторг и восхищение. Он особенный. Он – как Пасха. Он такой яркий, праздничный, дивно украшенный потрясающей красоты росписью стен, колонн и сводов, фресками и мозаикой,

тонкой, светлой, может быть немного сказочной и игрушечной... Храм чем-то напоминает пасхальное яичко, которое мы дарим друг другу в праздник Светлой Пасхи, как символ радости и чуда. С большой радостью я бы снова вернулась туда.

Теперь, мне бы очень хотелось открыть для себя Санкт-Петербург летом, и уже не с экскурсионной программой, а совсем по-иному, когда можно будет много-много гулять по улицам, разглядывать прохожих и забавные вывески магазинов, слушать уличных музыкантов, вдыхать аромат цветов, смотреть вечером на отражение фонарей на водной глади реки и мечтать, мечтать, мечтать....

Полина Денисовна



тен. Музыканты играли песни из репертуаров многих музыкальных групп, даже тех, о существовании которых я не слышал. А то, что слышал раньше – очень сходно с моими музыкальными вкусами. Если бы я жил в Питере – наверное, бегал бы послушать ребят очень часто.

Матвей Швецов

Я б хотіла розповісти про власні враження від подорожі до північної столиці або до міста на Неві, де я була вперше. Для того, щоб описати це місто, мені, напевне, буде потрібен синонімічний словник, тому що неможливо описати декількома словами культурну столицю країни. Про Петербург можна говорити дуже багато, бо мене переповнюють емоції,

Когда наступает вечер, в городе зажигается множество огней. И в этом свете Петербург разворачивается во всей своей красе, создается какая-то особенная атмосфера. На улицы выйдут музыканты и художники и делятся своим творчеством с прохожими.

навіть через тиждень після повернення до Москви.

Мене вразило це місто своєю красою. Я впевнена, що тут люди змінюються, бо побачене залишає незабутній відбиток на житті людини.

Відвідав його одного разу, мрієш повернутися туди знову и знову. Я отримала велику кількість задоволення и чудових спогадів, які залишаться в моєму серці назавжди.

Р. S. Я б хотіла висловити слова подяки моєму класному керівнику Олександр Миколайовичу, завдяки якому зустріч з Санкт-Петербургом була неперевершеною.

Юлия Чернуха



Рядом с музыкантами собирается много народа, горожане и гости-туристы. Они все ждут, когда музыканты будут готовы начать играть. Я это действо видел два раза, и оба раза – на Площади Восстания, наверное, это их излюбленное место. Было холодно, но среди множества слушателей музыки холод был совсем незаме-

О Питере можно говорить с восхищением и бесконечно, но словами не передать то чувство, когда идешь по городу и наслаждаешься его спокойствием, его душевностью и открытостью, искренними улыбками петербуржцев...

Ника Боброва

Фото Александра Николаевича Дамарада

Знаете, как бывает – соберутся люди, которые прожили вместе не один год, и начинается: а помнишь, а помнишь... Так обычно бывает у взрослых. Но так бывает и у совсем юных, только начинающих взрослую жизнь. Всего несколько недель отделяет наших выпускников от этого нового неведомого мира. Перед выходом «в свет» мы попросили их поделиться яркими воспоминаниями прожитых школьных лет. И пусть счастливые воспоминания детства и все то, что вошло в них вместе с воздухом нашей школы, придадут им силы в непростом пространстве Большого мира. С Богом, в добрый путь!

Узелки на память

*Несколько прекрасных событий школьной жизни
третьего выпуска школы «Рождество»*



...В пятом классе на уроке литературы я очень хорошо прочел басню Крылова «Ларчик»! и Марина Юрьевна меня тогда похвалила...

...Вдаль уходит цепь гор... Сильный ветер... Вокруг на много километров простирается Кавказ. Я стою на вершине горы Папай и чуть не кричу от переполняющего меня счастья...

...Я стою на сцене, передо мной зал, полный народа. Постойте, я ли это? В темнице Элиза плетет рубашки из крапивы, торопится, боится не успеть и слезы текут по щекам. По моим щекам. И такая радость, необъяснимая, непонятная...

...В 8 классе мы были в Пскове. И потерялись там. Но запомнилось от поездки не это.

Запомнился древний Изборск и 13 водопадов. Запомнилась игра – кто первый добежит до вершины холма, тот князь, пятеро следующих – дружинники, остальные-холопы... Запомнились Талабские острова, путь к ним на катере, брызги в лицо, старый храм и заброшенная деревня, журавли...

...Больше всего я помню наши классные поездки, особенно когда мы были в Петербурге после 9 класса. Чудные мосты над Невой лучше один раз увидеть, чем сто раз описывать...

...Я помню, как в парусном лагере уронил в воду шпринт – специальную трубку, которая держит парус. Она просто оторвалась, я даже ничего не успел сделать...



...Мало что мне так запомнилось из школьного бытия, как рождественский спектакль «Синяя птица». Невероятно утомительные ре-



петиции, бесконечный реквизит, комментарии режиссера – все казалось чудесным и увлекательным. Вряд ли можно забыть волнение перед премьерой. И то не сравнимое ни с чем удовольствие от финальных аплодисментов...

...Турслеты много лет подряд... В итоге они сливаются в одну дивную картину. Почему-то в первую субботу октября, в день турслета, всегда было солнечно. И знакомые учителя представляли в совершенно необычной роли. И банальная гречневая каша была очень-очень вкусной...

...Когда я училась в 7 классе, весь школьный клирос вместе с Ксенией Александровной отправился в Пюхтицкий монастырь в Эстонию, страну хоть и соседнюю, но заграничную. Я влюбилась в тишину и спокойствие тамошних жителей, в красоту эстонской природы...

А в 11 классе клирос пел в Крыму. Море еще не успело остыть, но было уже не так жарко. Мы очень старались петь и люди благодарили нас...

Спасибо за все эти чудеса школе «Рождество»! Спасибо, Валерия Феликсовна!

О свободе, культуре и успехе

Время от времени наши старшеклассники пишут то, что называется загадочным и красивым словом «эссе». И часто случается так, что работа перерастает рамки учебного задания, так что в «Штудии» ее уже не поместишь, а вот в «Философических письмах» – ей самое место. Так снова и снова возрождаются старые рубрики «Лексикона»...

Свобода – это слово, которому нельзя дать точное определение. Скорее всего, свобода – это возможность человека делать выбор или желать что-то. Свободу можно определить как внутреннюю и внешнюю. Внутренняя свобода – это возможность мыслить и мечтать. Она безгранична. Никто не сможет запретить тебе думать, кроме тебя самого. Но есть и свобода внешняя – это возможность человека действовать или бездействовать. Такая свобода, конечно, имеет границы, которые устанавливает общество или сам человек. Как говорит английская поговорка, «свобода твоего кулака заканчивается там, где начинается нос твоего соседа». Но самое важное, свобода – это ответственность, ответственность за выбор. Свобода – это несомненное благо, дар, данный нам свыше. Но если человек не умеет пользоваться данной ему свободой, она становится для него тяжелейшим бременем, которое он пытается скинуть на кого-то другого.

Иногда человек не может себе что-то позволить из-за своего социального статуса. Тогда он ощущает внешнюю несвободу, но при этом он все равно может мечтать и верить. Что означает – внутренняя свобода человека безгранична.

Я считаю абсолютно свободным человеком Анну Ахматову, которая, будучи несвободна внешне, была абсолютно свободна внутренне. Она облакала свои мысли в стихи, которые издавались далеко не всегда. Осип Эмильевич Мандельштам, так же, как и Ахматова, жил под гнетом советской власти, но не боялся озвучивать свои мысли. За что и погиб.

«Что делает человека успешным?» – этот вопрос волнует многих людей. На мой взгляд, разные люди понимают «успех» по-разному. Для кого-то успех – это иметь много денег. Для других – это небольшой дом, наполненный радостью и любовью. Многие люди связывают успех со своей карьерой или желанием стать знаменитым. Я же считаю, что успешный человек тот, кто знает, чего он хочет от жизни, и усердно работает в этом направлении.

Успех дается тому, кто достаточно силен и храбр, чтобы стать лицом ко всем трудностям и преодолеть их. И это самое главное качество успешного человека. Еще одно полезное качество – это чувство юмора. Если бы люди смогли встать и взглянуть на свою проблему с улыбкой, они были бы гораздо счастливее.

И такие люди есть, их совсем не единицы. Например, самый известный баскетболист в мире Майкл Джордан, еще будучи студентом, не попал в основной состав университетской команды из-за того, что не подходил по росту. Кого-то этот отказ смог бы демотивировать, но только не Майкла. Он оказался упорным и принялся тренироваться еще усерднее.

К третьему курсу он так отточил свою технику, что на тренировках стал показывать фантастические результаты, зарабатывая для команды по 40 очков (и более) за игру.

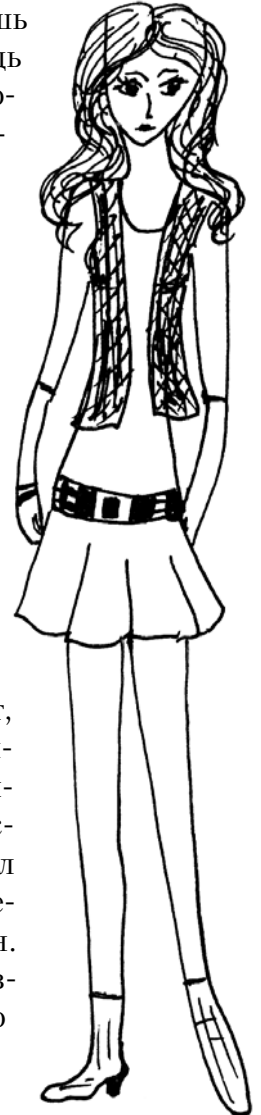
Есть еще один человек, считающийся успешным, – это Уолт Дисней. Пока Дисней был наемным работником, его упрекали за отсутствие воображения и даже уволили за это. «Может быть, оно и к лучшему»... – думал Уолт. Считается, что он обратился к 302 финансистам, прежде чем нашел того, который согласился вложить деньги в его студию, – теперь самую известную мультипликационную студию в мире.

Подводя итог, я хотела бы сказать, что успешные люди – это те, кто полны оптимизма, богаты идеями, активны и способны брать на себя ответственность за свои поступки.

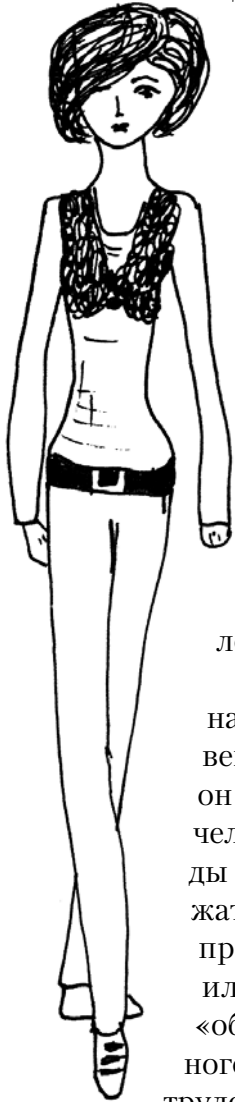
Ксения Пчелякова

Успех объединяет в себе, как мне кажется, общественное признание, способность достижения цели, материальную обеспеченность и душевное равновесие. Однако последние два способствуют лишь достижению первых, но отнюдь не являются обязательными составляющими успеха. Примером небогатой успешной личности можно считать почти любого известного религиозного деятеля, миссионера, богослова, проповедника. Например, Иоанн Креститель. Человек, живший в пустыне и питавшийся кузнечиками, снискал невероятное прижизненное и посмертное признание. А неуравновешенных психически и душевно успешных людей легко отыскать среди деятелей искусства. Часто бывает, что именно из-за какого-то либо расстройства люди и начинают свою деятельность в искусстве. Сальвадор Дали не был бы тем, кем его знает человечество, будь он нормален. Герострат, человек, поставивший цель и добившийся ее, о нем помнят тысячи лет спустя... Он получил общественное признание (если под этим понимать память потомков), и поэтому, на мой взгляд, он тоже человек успешный. Каждый сам определяет свои критерии успеха и по ним выдвигает свое мнение о людях. Личность может быть и непривлекательная, даже отталкивающая, но это не лишает ее права на успех.

Егор Елатомцев



Что значит – быть культурным человеком? Я думаю, человек не может быть культурным, если он неуважительно или равнодушно относится к мировому и отечественному культурному наследию. Культурный человек – всегда широко образованный. А



кроме того, он обладает человечностью и порядочностью. Честно говоря, я думаю, все эти качества важны одинаково, если человек действительно хочет быть, а не казаться культурным. Невозможно, по-моему, ценить культуру и при этом оскорблять и унижать других людей. Или, например, быть замкнутым в специальных знаниях, разбираться, допустим, в ядерной физике, быть при этом совершенно равнодушным к людям и считаться человеком культуры.

В человеке обязательно должна жить человечность. Если человек по-настоящему культурный, он всегда понимает, что у другого человека могут быть другие взгляды и интересы, что нужно их уважать, а не унижать, если они, например, кажутся непонятными или неинтересными. В список «обязательных» качеств культурного человека я бы включила еще трудолюбие и умение побороть свою лень. Ведь без своих, пусть и небольших, открытий в области культуры, без глубокого проникновения в мир искусства невозможно быть культурным человеком. А для этого надо прилагать собственные усилия. Из твоего собственного старания вырастает твое разностороннее развитие, твое ощущение культуры.

Варвара Держиева

Многие думают, что от них ничего не зависит и они не могут изменить привычный для них ход жизни, даже если он противен, а поэтому не предпринимают никаких действий.

Явным примером такого подхода к жизни может послужить главный герой произведения Гончарова «Обломов», проведший свою жизнь, лежа на диване. Несмотря на влиятельного и энергичного друга Штольца, не раз предлагавшего Илье помощь при устройстве на высокооплачиваемую должность.

Человек, добившийся или желающий добиться высокой цели в своей жизни, всегда властвует над своими эмоциями и не позволяет любой мелочи испортить себе настроение. В сложной и интересной работе очень важно уметь управлять своим стрессом, ведь эта способность – одно из важных составляющих успеха. Я считаю, что еще одним неотъемлемым качеством характера успешного человека является способность мыслить позитивно: настраивать свое сознание на успех и достижение целей.

В качестве примера можно привести случай из жизни великого ученого Никола Тесла. После окончания высшей технической школы австрийского города Грац Никола поступил в Пражский университет, где предложил одному из самых уважаемых профессоров идею создания индукционного генератора переменного тока, которая была сразу же отвергнута. Но это заключение не остановило изобретателя! В результате позже в Париже была построена весьма успешная действующая модель генератора, которая немедленно приобрела популярность.

Успешный человек влюблен в свое дело. Поэтому особо важно заниматься тем, что по-настоящему нравится. И выбирать жизненные цели, исходя из истинных и неоднократно обдуманных желаний.

Николай Недошивин

Рисунки Василиссы Никольской

Удивительное дело – стоит только не торопиться, не спешить, как говорил поэт Юрий Левитанский: «Всего и надо, что взглядеться, Боже мой, Всего и надо, что немножечко взглядеться!» – и вдруг заметишь, что неостановимое время все расставляет по своим местам и делает затуманенные деталями вещи истинными, глубокими и прекрасными в своей первозданной чистоте.

Для всех, кто учился в школе во времена СССР, творчество Максима Горького помечено штампом «буревестник революции». А те, кто, подобно мне, получал образование на филфаке, безусловно, вспоминают Маяковского, который обличал пассивность первого пролетарского писателя в статье с хлестким названием «Бывший ГлавСокол, ныне – ЦентрОуж».

В наших учебниках «Песня о Соколе» трактовалась однозначно как непримиримый поединок двух мировоззренческих начал – мещанского и революционного. Сокол погибал, сражаясь в борьбе от имени и за всех, стремящихся к солнцу, и белые гребни волн, окрашенные кровью борца за свободу, превращались в алое революционное знамя. Несчастный Уж – поруганный и осмеянный мещанин, которому приятно, когда «гнилью пахнет», и «тепло и сыро» – был непрременной мишенью для остроумных выпадов и осуждающих филиппик (филиппики – гневные обличения, по имени императора Филиппа, которого порицал в своих речах Демосфен) всех советских школьников от Казахстана до Якутии, от Балтии до Дальнего Востока.

И вот прошли годы. Утих накал революционной классовой борьбы, забылись злободневные трактовки, и на поверхности оказались чистые истинные смыслы – самая суть большого литературного произведения. И оказывается, что Уж и Сокол – вне революций и войн, что это вечные человеческие типы, заслуживающие не превозношения и порицания, а понимания и размышления. И что можно, присоединившись к одной позиции, не осудить другую. И усомниться в авторских утверждениях о безумстве храбрых...

Именно это происходит в работах наших ребят – нынешних восьмиклассников. Работают душа и сердце – те органы чувств, которые призвана будить и тренировать литература как вид искусства.

...Я буду просить Елену Викторовну сохранить стилистику и синтаксис работ – так отчетливее видна напряженная работа мысли, поиск нужного слова. Спасибо учителю и авторам текстов за истинное удовольствие от прочтения.

Валерия Феликсовна

Уж или Сокол: кто прав?

Восьмиклассники читают Горького

В произведении Максима Горького «Песня о Соколе» есть два персонажа. Первый – Сокол, олицетворяет людей, которые идут за своей мечтой и пытаются достичь своей цели; а второй – Уж, олицетворяет людей, которые живут спокойной, размерной жизнью, не ставя перед собой никаких целей, считая, что их жизнь и так прекрасна, а стремление достичь своей цели – ерунда.

Лично мне кажется, что в своем мировоззрении Сокол оказался более прав. Поскольку жизнь должна быть посвящена любимому делу. Надо стараться достичь своих целей, иначе она окажется бессмысленной и скучной.

Арсений Алексеев

Сокол олицетворяет тот тип людей, что стремится к большему, и для которого счастье – это не просто существование, а стремление «вверх», стремление к невозможному, как кажется сначала. Уж же олицетворяет мнение о том, что счастье заключается в существовании там, где ты родился, в «своей среде», что можно быть счастливым, не ища чего-то большего.

Уж не прав. Кроме бессмысленного существования, он еще и осуждает Сокола.

Ему все равно – «летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет...», то есть можно не



стараться особо постичь что-то непостижимое, так как все равно потом умрешь. При этом, Уж осуждает то, чего не знает, но считает, что только он знает правду, а все остальные «живут обманом». Именно поэтому Уж не прав.

А Сокол видит счастье в небе, но не осуждает землю. Это, по моему мнению, достойно уважения. Я присоединяюсь к взгляду Сокола на жизнь. Для меня он прав.

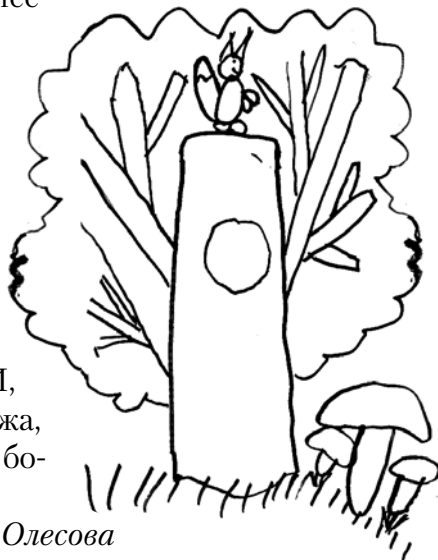
Варвара Держиева

Образ Сокола – это образ свободного человека, стремящегося ввысь к чему-то новому, неизвестному. Позиция Ужа – это позиция человека, не готового к переменам, который ни к чему особенно не стремится. Он привык к тихой размеренной жизни, находясь в своем маленьком мирке, который его полностью устраивает. Я думаю, что нельзя точно сказать, кто из них прав. Кто-то будет соглашаться с позицией Ужа, кто-то с позицией Сокола, потому что каждый человек обладает собственным мировоззрением. Этим двум типам людей трудно понять друг друга.

Иван Элькин

Я думаю, Сокола и Ужа вообще нельзя сравнивать, особенно их понимание неба и полета. У Сокола есть крылья, они дарованы ему для жития в небе, в нем он питается, о него опирается. Для Ужа небо – синева над землей, «пустыня», место без пищи и опоры; полет – падение. Земли творенье – землей живет он, на ней питается, о нее опирается.

Уж всю жизнь мог пролежать в ущелье, вылезая оттуда только ради пищи. Его жизнь была намного более пустой, нежели жизнь Сокола, который глядел на небо сверху, восхвалял красоту Божьего мира, сражался в битвах... И, хоть Сокол жил меньше Ужа, его жизнь была красочнее и богаче.



Эмилия Олесова

Думаю, разобраться кто прав, Сокол или Уж, очень сложно. По-моему, они правы оба.

Уж не виноват, что не понимает счастья полета. Как он говорит, он создан для земли, а не для полета, неба. Может, это потому, что он ничего не любил? Ведь именно ради любви надо быть готовым на все, на совершение поступков, не раздумывая.

Вот тогда прав Сокол. Ради того, что любит, он готов на все, даже на безумие. Каждый человек должен поступать как Сокол. Ни о чем не думая, ни о чем не рассуждая, не оценивая ситуацию и уровень ее опасности, бросаться вперед, быть готовым на все ради чего-то любимого.

Только я не согласна с песней волн. Если Сокол поступил так, как они поют, то он не прав. Ведь храбрость – замечательная черта характера, но она никогда не должна перерасти в бессмысленное безумие. Если так, то это уже и храбростью назвать нельзя!

Дарья Савичева

Уж – создание, которое находит отраду в сырости и теплоте, убеждает себя, что глупо к чему-то стремиться, что «летаешь или ползаешь, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет».

Для Сокола счастье в свободном полете, в просторе неба, в упоении битвы, он живет только этим. А Уж, встретившись с Соколом, дивится и усмехается тому, как наивно тот верит в свою стихию, как он ей предан, и все больше убеждает себя в том, что он прав, а Сокол – нет.

Но в чем он находит свою правоту? В том, что лежать в темном ущелье, свернувшись в узел (да, с опорой, да, имея пищу, но бездействовать, просто быть...) лучше, чем стремиться к цели, свойственной настоящей благородной душе? Чего добился он «земли творенье, землей живущий»? Узнал ли он счастье? Жизнь дана не для того, чтобы, влача свое жалкое существование, затем привратиться в прах... Но Уж все больше убеждает себя в этом и все дальше уходит от правды...

Екатерина Елатомцева

«Лексикопилка»

Плоды литературных штудий 5-7 классов

Однажды Татьяна Анатольевна придумала замечательное новое слово – «Лексикопилка». Так называется место, где собираются интересные сочинения по русскому языку и литературе учеников наших средних классов. К весне «Лексикопилка» оказалась прямо битком набита, да еще такими чудесными текстами. Судите сами.

Стихотворения в прозе: первые пробы 7 класса

Сердце

Снег... Он лежит на земле, а весной тает. Ведь солнце греет его своими лучами.

И так же с сердцами людей. Ведь если ты скажешь им доброе слово, – то, подобно снегу весной, растает холодное сердце.

Анастасия Конакова

Это – любовь?

Стоя под дождем, молодая пара говорила эти слова.

Любящая большая семья в маленькой однокомнатной квартире спрашивала себя о том же.

Под залпами тяжелой артиллерии, отражая фланговую атаку противника, солдат прижимал к груди отсыревшую фотокарточку и тоже искал ответ.

Кружась в вальсе, плавно претупая по блестящему паркету, кавалер и дама тоже спрашивали себя.

Я дам им ответ. Все они – это любовь.

Герман Васильев

Время уходит – память остается

Над человеком властно время. Закончится время – человек уйдет. Но память о нем останется. Нас с человеком может развести судьба, а мы будем помнить его взгляд, его движения.

Я – маленькая девочка по сравнению с этой сложной жизнью... Несколько лет назад я вдруг по-настоящему разглядела его среди тех, кого видела ежедневно. Моя душа потянулась к нему,

но тогда дружба с ним казалась мне чем-то недостижимым, и, наверно, поэтому я тогда не обратила внимания на свое чувство.

Но однажды это чувство вспыхнуло ярким пламенем. И с тех пор я уже не могла жить, как раньше. Меня мучило то, что мы с ним по-прежнему не общаемся. И вот медленно и плавно наша дружба началась и стала крепнуть. И я даже не заметила, как чувство, которое притягивало меня к этому человеку, стало чем-то большим...

Сестра сказала, что это моя первая влюбленность. Но произошла ссора, которая изменила все, разрушила старания нескольких лет... Наше время ушло.

Мы до сих пор ежедневно пересекаемся. Иногда я замечаю, что он обращает на меня внимание. Или это только кажется?.. Не очень-то приятно испытывать невзаимные чувства к человеку и при этом видеть его ежедневно!

Я точно знаю: после всего происшедшего моя жизнь больше никогда не будет прежней.

Я помню, как мы переписывались,

Как мы переглядывались.

Вместе сидели, рядом стояли.

Я помню, как мы проходили по одним коридорам,

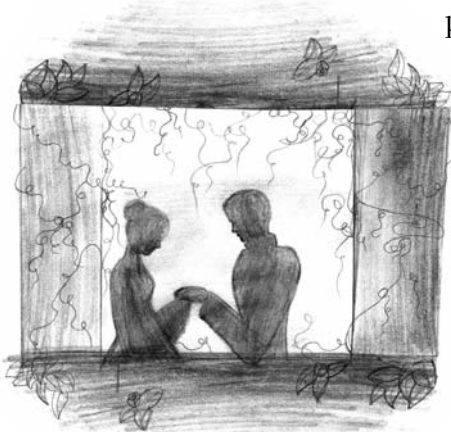
Как мы пересекались по одним переулкам.

А еще я помню, как мы расставались,

Как мы навсегда друг с другом прощались...

Наша дружба – теперь прошлое. Но ведь если прошлое не отпускает, то оно еще не прошло? Или это всего лишь мои мечты и желание вернуть то, что, возможно, никогда не вернется?..

NN



Первые рассказы учеников 5 и 6 классов:**Очерк засушливого лета***(подражание Аксакову)*

Лето 2012 года я помню очень хорошо, хотя тогда мне было всего 8 лет. Как и каждое лето, его я провел на своей исторической родине – в деревне Ильинка. Это лето запомнилось всем, кто жил в наших краях, очень длинной засухой. В начале лета все было обычно: все возделывали огороды, ходили в лес за ягодами, рыбачили, строили дома. В общем, занимались обычной жизнью. Вода в речке все еще была холодна, и купаться никто не ходил. Это были первые дни июня. Жили мы в чужом доме из-за того, что наш еще не достроился после пожара 2009 года. Но бабушка все равно копала наш огород рядом со сгоревшим домом.

Природа была очаровательна: липы днем оставляли огромную тень, и можно было стоять и любоваться этой сочной, зеленой листвой. Воздух пах травой. Пчелы с пасеки тети Тани летали везде, собирая нектар с полевых цветов. Почти каждый день солнце с утра и до вечера не заходило за горизонт. Днем трава была салатовой, а утром покрывалась красивой звездчатой росой. В общем, началось лето очень хорошо, как и каждое лето. Но потом, ближе к июлю, началась сильная жара.

В новостях передавали, что стали гореть леса. Но горели они далеко, а не у нас, и никто сильно не волновался. Мы с братом день проводили полностью на улице, а домой забегали позавтракать, пообедать и просто вечером. Но жаркие дни не собирались уходить. Температура поднялась до 40 градусов, и земля сохла. Когда ее поливали, она мгновенно впитывала воду и требовала еще. Папа трудился на стройке, не покладая рук, бабушка пыталась «оживить» огород, а мы продолжали играть.

Даже через две недели жара не ушла. На деревьях листья сворачивались в трубочку, трава

увядала и желтела. Даже родниковая речка, которая всегда была холодной, потеплела, и мы в ней купались. Но лесов горело все больше и больше, а никто ничего не мог поделать.

По ночам было легче. Жара уходила, и можно было хоть поспать в прохладной комнате. Иногда, когда родители уезжали, можно было сходить «на костер». Его устраивали деревенские ребята. Было хорошо. Но наутро было ощущение, что проснулся в термосе. По комнате летали мухи, и очень хотелось побыстрее выйти на улицу.

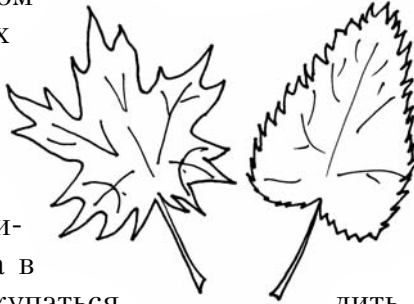
Так прошел июль. Начался август, а жара все еще не желала уходить. Все волновались. Даже я. В середине августа леса стали гореть уже за 50 километров от нас. Вот тогда всем стало жутко. Было видно дым. Костры никто не разводил. Был такой сушняк, что все могло за пять минут превратиться в пожар. Люди стали молиться Илье – пророку о дожде. В Подкопаеве, селе, которое за 3 километра от нашей Ильинки, в храме Преображения служили молебен о дожде.

И вот, где-то 10 августа, тучка закрыла небо. Пять минут капал мелкий дождик. Он освежил землю и унесся вдаль. Все были и рады, и огорчены. Жара продолжалась. Боялись, что не будет урожая. Но вдруг на горизонте показались тучи. Это было вечером 20 августа. Вся деревня вышла на улицу.

И тут хлынул дождь. Он лился на землю, сколько мог. Это было что-то!!! Мы прыгали под дождем от радости. Лето было спасено!

*Владимир Карманов***В лесу**

В детстве пойти погулять в лес возле дачи казалось чем-то само собой разумеющимся. Вниз под горку, через мостик, по поляне – и вверх, по еловой аллее вступаешь в лес. Разогретая смола висит мягкими пахучими каплями, от хвои идет терпкий, пьянящий дух. Под елками – редкие кустики с мелкой, еще неспелой малиной, папоротники, мягкая гора иголок и большие муравейники. Проходишь ельник – и попадаешь



на поляны, окруженные старыми березами и зарослями орешника. Трава на поляне под метр высотой. Цветут колокольчики, гвоздики, ромашки. Сядешь в заросли трав, а вокруг на стеблях кипит жизнь: меряют высоту ромашки гусеницы-пяденицы, божьи коровки, как всегда, долго собираются с мыслями – взлетать – не взлетать, – то распуская свои подкрылья, то собирая их обратно.

В березах перекликаются иволги. Одна задает вопрос: «Тиу-тю-вителью?» Другая отвечает: «Тиу-тю-иу». И, решив свои проблемы, золотые птицы сверкают в березовых ветвях, перелетая все дальше от поляны.

Войдешь в орешник – и заметишь хвост торпливо уползающего ужа. Под кустом возится толстый ежик, не обращая на тебя внимания – своих дел полно, главное, ближе не подходи!

Сверху доносится цыканье потревоженной белки, а откуда-то издалека – стук дятла или монотонная считалка кукушки.

Если зайти в зарастающее ивами и ольхой лесное болотце, запахи болотных растений просто одолевают. Столбики розового змеевика, пушистый, как мимоза, василистник, лесная фиалка – все источает душные, тяжелые ароматы. В кустах пищат птенцы, и встревоженно перелетает перед тобой маленькая птица-родительница, стараясь увести от гнезда. На краю тропинки под деревьями земля разрыта – кабаны нашли какие-то вкусные корни и перепахали большой кусок дерна.

Пропитанная запахами, цветом, впечатлениями, возвращаешься домой и чувствуешь себя частью этого большого, солнечного мира, который называется – лес.

Ирина Гончарова



Как я учился кататься на велосипеде

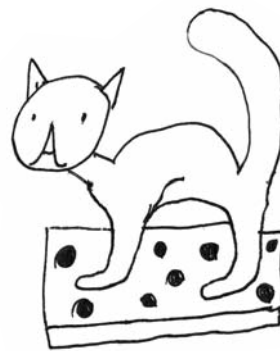
Однажды мы с родителями и братом шли из храма домой. Мой старший брат Дима был на большом велосипеде. Велосипед серого цвета, педали маленькие, руль изогнут, как крючок, а сзади красный багажник. Я захотел попробовать покататься. Брат сказал: «Если хочешь, можешь попробовать, только аккуратно, пожалуйста, и самое главное – держи равновесие».

Папа посадил меня на высокое сиденье и держал, когда я крутил педали. Я набрал скорость, папа отпустил меня и я упал в лужу, не проехав и одного метра. Папа опять посадил меня на сиденье и побежал рядом со мной. Я разогнался, папа отпустил руку и я поехал! С тех пор я не расставался с велосипедом. Я никогда не забуду тот день, когда я научился кататься.

Александр Дьячков

Наш кот-будильник

Когда мне было шесть лет, мне подарили кошку. Мы его назвали Тихоном, но обычно зовем просто Тишкой. Рано утром, когда еще все спят, Тишка запрыгивает на мою кровать и начинает лизать розовым шершавым язычком мои щеки, нос, волосы. Как бы говоря – пора вставать! А если я не встаю, кот начинает жалобно мяукать и щекотать лицо своими усами. Так он будит не только меня, но и маму с папой. Наш «кот-будильник» срабатывает и в выходные, и в каникулы!



Елена Дорофеева

Подражание древним

Исторические рассказы из «греческих тетрадей» 5 класса

Конечно, наши пятиклассники старательно изучают древнюю историю по книгам и учебникам. Но время от времени они откладывают их в сторону и пробуют почувствовать то далекое время, перенестись в него на крыльях фантазии, представить себя на месте спартанского воина, афинского школьника, сестры победителя-олимпийца. Получаются неожиданные, очень интересные рассказы.

Марафонская битва

(490 год до Рождества Христова)

Однажды летним днем из прибрежного селения к нам прибежал рыбак и предупредил – в Марафонской бухте показались корабли персов! Когда мы достигли бухты, сразу заметили персидские корабли и обширный лагерь. Наш стратег (1) Мильтиад не решился сойти с холмов на равнину для битвы, потому что персов было больше. И персидской коннице удобно действовать на равнине. Ночью часть персов погрузилась на корабли и отплыла в сторону Афин. Когда Мильтиад узнал об этом, он начал сражение. Мы построились на равнине фалангой (2). Я был в доспехах гоплита (3) в третьем ряду, прикрывая щитом своего друга Пифея. Наша боевая линия равнялась по длине персидской, но в центре воинов было меньше, чем у персов.

Мильтиад дал команду к бою, запела труба, и мы двинулись в наступление. Наверное, персы подумали, что мы обезумели – не имея конницы и лучников мы шли в атаку. Из задних рядов засвистели дротики пелтастов (4). Вдруг персидская стрела ранила моего друга Пифея в правое плечо. Один из пелтастов подхватил его и унес подальше от боя. Персы проломили нашу линию в центре, но края устояли. И мы победили персов!

К вечеру из-за холмов показались спартанцы, но было уже поздно. Они с удивлением рассматривали поверженных персов, которых раньше никогда не видели. Афины – первый город, который устоял перед персами. Рана моего друга зажила. Он стал таким же сильным, как и прежде, даже сильнее.

Рассказ старого гоплита
записал Игнатий Елатомцев



Бой в Фермопильском ущелье

(480 год до Рождества Христова)

Войско Ксеркса было огромно. Нашим войском командовал царь Леонид. По его приказу мы отошли в Трахинские скалы ближе к Локриде. Шел десятый день битвы, персы никак не могли одолеть нас. Солнце было в зените. Вдруг из-за скал показались персидские воины с плетеными щитами, все в черном. Впереди шел человек в греческих сандалиях. Скорее всего, это был житель соседнего селения, который знал обходные пути. Царь Леонид приказал отходить всем раненым и союзникам. И мне тоже пришлось уйти, потому что я был ранен прошлой ночью. Через четыре дня мы узнали о гибели оставшихся воинов и нашего царя.

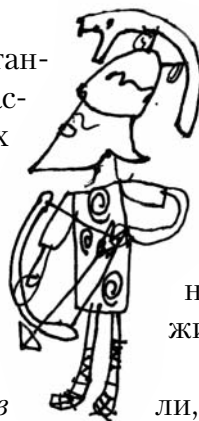
Рассказ юного спартанца
записали Иван Овсянников,
Тимофей Горшков и Михаил Кабанов

Саламинское морское сражение

(480 год до Рождества Христова)

Я – Андроник, обыкновенный афинский гражданин, служу во флоте. Когда спартанцы героически погибли в Фермопилах, мы стали готовиться к сражению с персами. Народное собрание выбрало стратегом Фемистокла и он решил, что в подготовке к битве должны участвовать все граждане. Богатые должны отдавать деньги на постройку новых кораблей, а бедняки должны служить на них гребцами или воинами.

Всю ночь в Народном собрании спорили, где бы начать битву. А утром мы уви-



дели горящие Афины и корабли персов. Все 400 наших кораблей примкнули друг к другу и двинулись на врага. Поднялся сильный ветер, он качал вражеские корабли, а нашим триерам (5) все было нипочем. Персы разбивали свои корабли своими же кораблями. А мы стреляли по ним из луков. И сбежал царь Ксеркс! Никогда больше персы не ворвутся в Элладу.

*Рассказ лучника Андроника
записал Александр Ялтанский*

* * *

Мы, персы, опять напали на греков и обязательно их победим, как победили в прошлом сражении в Фермопильском ущелье.

Сперва наш великий царь Ксеркс приказал двигаться на Афины. Мы разрушили огромный город и сожгли храмы греков. Но там никого не было – все жители сбежали. Потом наш флот стал на якорь в бухте рядом с Афинами и наши корабли перекрыли грекам выход из Саламинской бухты. Все были уверены, что греки снова проиграют, но тут поднялся такой ветер! Наши высокие корабли раскачивались на волнах, а греки на своих низких триерах нанесли нам тяжелые удары. Мы отступали и скоро наши корабли столпились в узком проливе и стали своими медными носами поражать друг друга. Я был на одном из них на корме. Вдруг сильный удар сотряс борт, и вода стала заливаться со всех сторон. Дальше я ничего не помню...

*Рассказ пленного перса
записал Платон Олесов*

Олимпийские игры

Мой брат второй раз отправился в Олимпию. Он долго тренировался и, мне кажется, готов выиграть. Мама очень за него переживает.

...Мы услышали веселое пение и побежали к северной стене – оттуда слышалось пение. Там вынимали камни, разбирали стену в честь победителя. Все хлопали, кидали цветы. Так много народу! Мы с мамой пробрались через толпу и – о чудо! – мой брат победил!

...Дома брат рассказывал и рассказывал, но я была так горда за него, что и не слышала, что он говорит...

*Восковую дощечку
с фрагментами детского
почерка разбирала
Екатерина Уварова*

Жизнь афинских школьников

Я проснулся оттого, что мне на щеку упала капля воды из окна. В доме была тишина. Я удивился и быстро поднялся, обошел по кругу колонну, которая поддерживала кровлю. Взял с подставки мой любимый нарядный хитон (6) и надел. Перепоясался, а потом подошел к сундуку, присел на него и стал завязывать ремешки моих сандалий.

Потом взял немного масла, полил на голову и аккуратно расчесал волосы. Тишина в доме не нарушалась. Я прошел длинным коридором к выходу и встретил своих родителей, которые возвращались из сада. Они поцеловали меня и проводили до ворот дома. Я вышел и побежал в школу. Меня сразу встретил учитель. Почти все ребята были уже на своих местах. Я сел поудобнее на свою складную скамейку. Учитель подошел ко мне, дал новую восковую дощечку (7) и палочку. Мы стали писать буквы. Сначала у меня получалось плохо, но потом учитель подошел и похвалил. И я радостный побежал домой. Дома на столе лежали оливки в чаше, рядом стоял кувшин с медом и килик (8) с разбавленным вином. На краю стола лежали большие куски пшеничного хлеба и сыра. Дома опять никого не было. Видимо, родители работали в саду...

*Древнее школьное сочинение на куске
папируса списал Илья Томашин*



Победитель навсегда!

Вечернее солнце заливало Афины. Воздух был особенно чистым, а закат светлым. Евклия вышла из гинекея (9). Ее брат Аполлодор уже давно уехал в Олимпию и сейчас, наверное, тренировался. Ну почему женщинам нельзя быть хотя бы зрителями?! Теперь придется ждать целую неделю. Но, погруженная в домашние заботы, Евклия не заметила, как пролетело время.

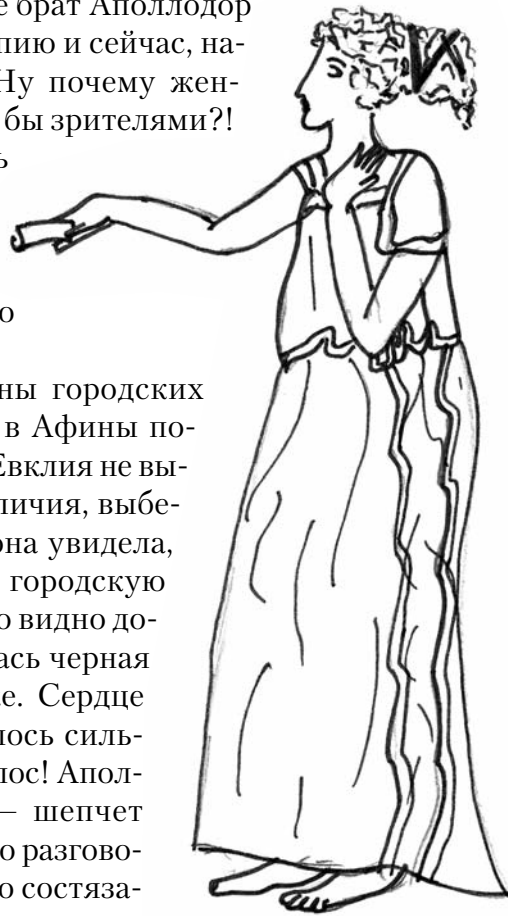
...В то утро со стороны городских ворот и главной дороги в Афины слышался какой-то гул. Евклия не выдержала и, позабыв приличия, убежала на улицу. То, что она увидела, поразило ее. Разбирали городскую стену. В проеме уже было видно дорогу, по которой двигалась черная точка. Все ближе, ближе. Сердце Евклии почему-то забилось сильно-сильно. Знакомый голос! Аполлодор! «Победитель!» – шепчет Евклия и плачет. Сколько разговоров было у них с братом о состязаниях в Олимпии! Могла ли она думать, что эта победа станет единственной в его жизни? Скоро персы напали на Афины и Аполлодор ушел на войну. И вот опять городские ворота. Опять Аполлодор входит через них. Его несут на щите. Евклия бросилась к щиту и обняла брата.

– Он герой! Он спасал всю Элладу! – сказала ей незнакомый мужчина.

Что-то странное творилось с городской стеной. Ее снова разбирали, как в год победы Аполлодора. Молча его внесли в город через пролом в стене.

– Он навсегда остался победителем!

Об афинянке Евклии поведала Дарья Богазова



Примечания «Лексикона»:

1) *Стратег* – военачальник греческого войска

2) *Фаланга* – построение греческого войска в несколько рядов плечом к плечу, при котором соседние воины прикрывают друг друга щитами.

3) *Гоплит* – тяжеловооруженный греческий воин.

4) *Пелтаст* – легковооруженный воин.

5) *Триера* – военный парусный корабль греков с тремя рядами весел.

6) *Хитон* – мужская древнегреческая одежда, похожая на майку без рукавов, до колен.

7) *Восковые дощечки* – деревянные дощечки, покрытые с одной стороны слоем воска. Их использовали для коротких записей.

8) *Килик* – небольшая чаша в виде блюдца на тонкой ножке, куда наливали для питья разбавленное водой вино

9) *Гинекей* – женская половина древнегреческого дома.



Амфоры, нарисованные пятиклассниками

Дежурные по апрелю

Помните, у Булата Окуджавы была такая замечательная песенка «Дежурный по апрелю»? Вот и у нас тоже неожиданно случилось такое посреди весны. В новом номере «Лексикона» по апрелю дежурили ученики Елены Геннадьевны и воспитанники подготовительной группы детского сада. Посмотрите, сколько всего замечательного они обнаружили во время своего дежурства!

Что подарила мне весна

Я проснулась утром и вдруг увидела, что за окном на подоконнике ползает маленький жучок! Я так обрадовалась! Сразу же открыла окно и взяла жучка. Сам он был черный и глазки черные, полированные. Вот так весенний подарок! Я подумала: отпустить жучка или нет? Но что-то дунуло на меня, и жучок сам улетел.

Дарья Буракова

Добрая лиса

Пришли охотники в лес, поймали куропаток. У них остались маленькие птенчики. Они пищали. Мимо пробегала лиса. Она услышала писк и встревожилась. Лисичка поняла, что птенцы остались без родителей. Тогда она принесла в ямку веточек и травинок. Получилось теплое гнездышко. Птенчики согрелись в нем и уснули. А охотники пожалели куропаток и отпустили. Утром птенцы проснулись и увидели, как к ним спешат родители! Так необычная лиса подружилась с куропатками.

*Анна Лаврентьева
и ее мама Наталья Борисовна*



* * *

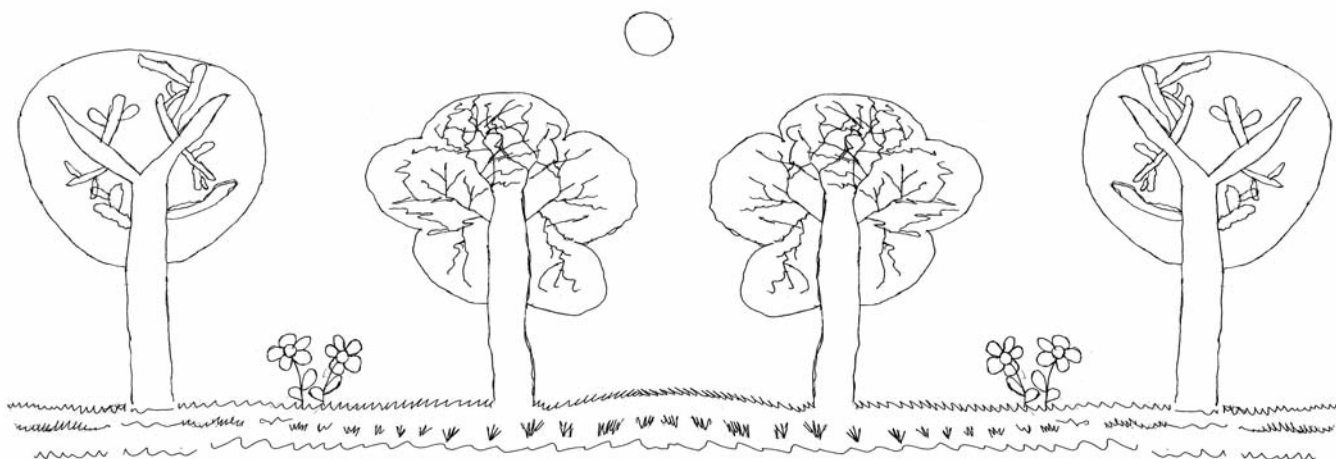
В выходные уже было тепло! Мы с папой гуляли по лесу и играли в футбол. Светило яркое солнце. Вдруг мы увидели желтую бабочку! Она была как первый цветочек! А потом я посмотрел вдаль и увидел, как будто ветер дрожит. Папа сказал, что это процесс испарения.

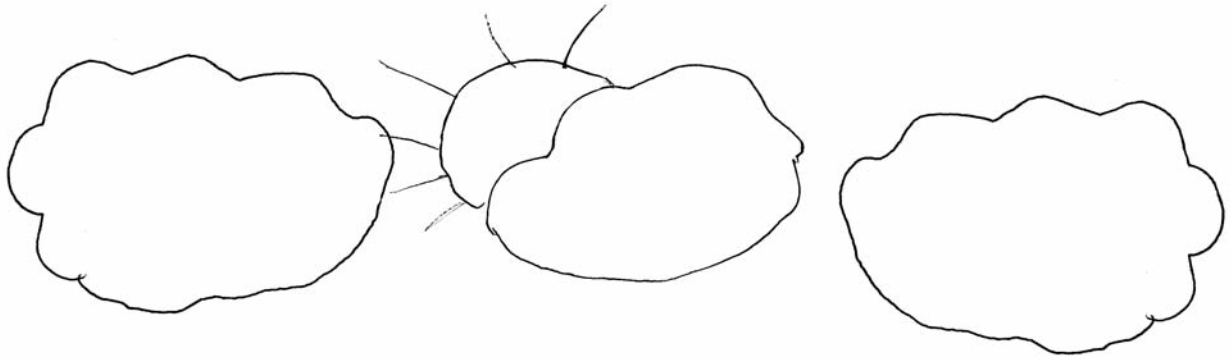
Илья Мустафаев

В ожидании чуда

В ожидании чуда играем в снежки!
В ожидании чуда горят огоньки!
В ожидании чуда ложимся мы спать.
Долгожданное чудо нам снится опять!
В ожидании чуда мы рано встаем!
И мечтаем, и любим, и верим, и ждем!
В ожидании чуда вся жизнь протечет.
В ожидании чуда судьба нас найдет.

Александра Буценевская





Как петушок и червячок подружились

Жил-был петушок – золотой гребешок. Утром песни пел, весь белый свет будил, и вся деревня любила петушка. С его песнями все дела делались вовремя: печку топили, хлеба месили, воду носили, скотину кормили и петушка угощали.

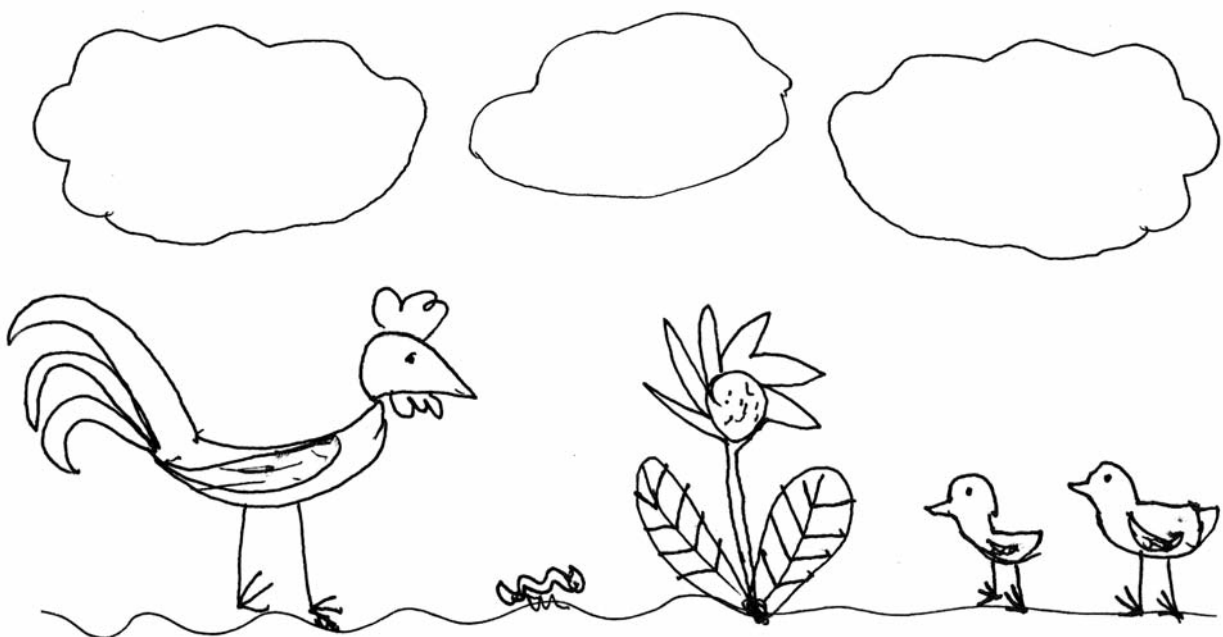
В этот день весеннее солнышко ярко светило и тепло улыбалось. А петушок важно обходил свои владения и вдруг нашел червяка. Только он хотел созвать свое многочисленное семейство на пир, как червячок жалобно взмолился: «Не ешь меня, петушок, я тебе еще пригожусь». Пожалел петушок червяка.

Однажды бабушка кормила птиц семечками, и вот одно из них попало в ямку. Червяк увидел семечко и говорит петушку: «Из него можно вырастить очень много вкусных семечек». Петушок удивился: «Как же так можно сде-

лать?» Червяк загадочно произнес: «Я засыплю семечко землей, и увидим, что будет дальше». Через некоторое время появился маленький зеленый росток. Цыплята приносили воду в клювиках и поливали, а червяк рыхлил землю. Солнышко ласково улыбалось и согревало своими лучиками весь птичий двор. Со временем росточек превратился в огромный золотой шар, в центре которого находилось множество зернышек. Все жители птичьего двора любовались этим шаром.

А когда наступила осень, на птичьем дворе устроили большой пир, где каждому достались вкусные семечки. Настоящая дружба творит настоящие чудеса!

Воспитанники подготовительной группы детского сада, а также их воспитатели Надежда Васильевна и Ольга Михайловна



В прошлом номере «Лексикона», если помните, мы проводили опрос читателей о том, что хотелось бы еще увидеть на страницах журнала. Одна из новых идей – открыть рубрику с рассказами о том, что происходит в наших школьных кружках и студиях. Так вот теперь она есть. Называется «Мастера и подмастерья», потому что кружками у нас руководят настоящие Мастера своего дела, да и подмастерья из числа ребят у них тоже толковые. В первом выпуске рубрики читайте об двух очень популярных в нашей школе увлечениях – строительстве планеров и исторической игре в солдатики.

Мечтой о высоте душа полна...

Кружок авиамоделирования в школе «Рождество»

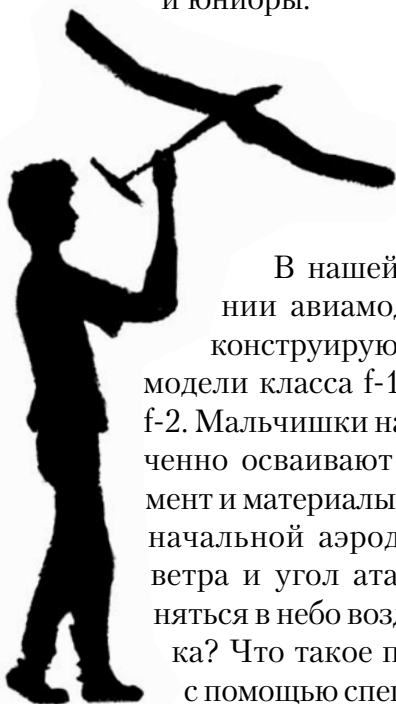
*Мечтой о высоте душа полна, но мне не одолеть земные узы,
А планера модель тем хороша, что в небе ей мотор совсем не нужен.
Преодолев земное притяженье, поймав удачно воздуха поток,
Парит модель в бескрайнем синем небе и за собой в полет меня зовет!*

Что такое авиамоделизм? Есть такое определение: авиамоделизм – это технический вид спорта, где спортсмены соревнуются в конструировании и изготовлении летательных аппаратов, с дальнейшим их пилотированием в соревнованиях различного уровня, в которых принимают участие как взрослые спортсмены так и юниоры.



исходит обтяжка моделей? Все это для наших юных авиаторов необычайно интересно. На каждом занятии они открывают для себя что-то новое, которое им пригодится не только в спорте, но и в жизни.

На данном этапе идет усиленная подготовка к первенству Московской области среди школьников по свободнолетающим моделям. Платон Олесов будет представлять класс планеров, а Игнат Елатомцев – резино-моторную модель. Поддержим вместе наших будущих чемпионов!



В нашей школе в объединении авиамоделирования ребята конструируют свободнолетающие модели класса f-1, и кордовые класса f-2. Мальчишки начинают с азов, увлеченно осваивают различный инструмент и материалы, получают знания по начальной аэродинамике. Как сила ветра и угол атаки заставляют подняться в небо воздушного змея в облака? Что такое профиль крыла? Как с помощью специального утюга про-

рал к себе в инженеры именно авиамоделистов, считал, что это готовый специалист. Ведь эти ребята знают о строении самолета, испытывают и совершенствуют свои модели по тем же принципам, что и в авиационном конструкторском бюро. Вот и наш выпускник Максим Шишкин, уже много лет занимающийся авиамоделизмом, хочет в будущем стать военным летчиком.

Ждем всех увлеченных в наше объединение!

*Дмитрий Викторович Москаленко,
руководитель объединения авиамоделистов*

Играем в солдатиков!

Один мой товарищ, представляя меня, говорит – Богдан Мамонов, профессиональный игрок в солдатиков. По правде говоря, я и сам стал себя так воспринимать. Современный мир настолько унифицирован, что вызывает неистребимое желание созидать свой личный, персональный, уникальный проект...

Я убежден, что любое хорошее дело берет свое начало в детстве. Вино Пух написан отцом для сына и про сына. «Алиса» рассказана маленькой девочке и стала великой книгой. А Костя Кривенко в детстве жил в Америке, играл в солдатиков, а когда, стал взрослым человеком, вернулся в Россию и обнаружил, что у нас-то их нет. И тогда он купил фабрику «Звезда» и стал производить солдатиков всех времен и народов, пока не умер в сентябре 2015 года, вернувшись из Крыма... Царство Небесное.

А Богдан Кириллович в детстве обожал солдатиков. Вот только их тогда не было, кроме зеленых советских, плохо отлитых и еще хуже выкрашенных. Был, правда, танк – большой красный, с желтыми колесами. Но случился 68-й год – не игрушечные советские танки вошли в Чехословакию и отец маленького Богдана Кирилловича – Кирилл Серафимович выбросил красный танк в окно, будучи не в силах перенести крутые повороты советской геополитики. В современных солдатиков отныне играть было нельзя и пришлось Богдану Кирилловичу перекрашивать советских оловянных уродцев в красные гусарские и гренадерские мундиры...

Потом он вырос, стал художником, у него появился сын Филипп. А когда Филиппу исполнилось семь лет, Богдан Кириллович, любивший ходить в магазины игрушек, наткнулся на первый набор солдатиков фабрики «Звезда» – «Русские дружинники». Набор немедленно был приобретен и в недрах коробки, кроме солдатиков (по правде говоря, еще довольно неказистых) был обнаружен еще и каталог с анонсом десят-

ка новых наборов – монголов, римлян, карфагенян, спартанцев.

Постепенно год за годом из игры, в которую играли Богдан Кириллович и Филипп Богданович на кухонном столе, родилась программа «Путешествие в Древнюю Русь». В Храме Воскресения Христова в Кадашах они построили «машину времени» и начали возить всех желающих в X, XII, XIII века. А в прошлом году добрались и до поселка Снегири, как когда-то варяги до Руси и встали на защиту стен школы «Рождество».

И эта игра будет продолжаться вовеки, пока есть наши дети и детство живет в нас самих...

У непосвященных может возникнуть вопрос: а что, собственно представляет собой игра в солдатиков?

Знатоки и мастера игры предпочитают очень сложные правила, где учитываются даже такие факторы, как дождь или ветер. Но наш клуб использует мой собственный вариант, который я считаю едва ли не оптимальным. В основе игры лежит алгоритм хода, состоящий из трех фаз – движения войск, стрельбы и рукопашных схваток.

Движение осуществляется с помощью специальных линейек, а стрельба и бой – посредством шестигранного кубика. Игровой единицей выступает не отдельный воин, а «полк», который может включать в себя бойцов разных типов – стрелков, легкую пехоту, тяжелую кавалерию и так далее. Все типы воинов обладают собственными боевыми характеристиками, такими, как скорость, сила удара, боевой дух... Несмотря на то, что роль случая (бросок кубика), как и в настоящей битве играет свою роль – побеждает, как правило, искуснейший.

Но чтобы постичь всю прелесть настоящей игры в солдатиков, надо начать играть!

*Богдан Кириллович Мамонов,
руководитель клуба «Эпоха битв»*



Сегодня в нашем традиционном «Книжном шкафу» мы решили представить не детскую книжку, а книгу «на вырост», интересную, прежде всего, для старшеклассников и взрослых читателей. Она посвящена последним годам жизни прекрасного русского поэта XX века Анны Ахматовой. Эту книгу написала мама одной из учениц нашей школы – Нина Георгиевна Гончарова. История жизни и творчество Ахматовой – сфера профессионального интереса Нины Георгиевны. А начался этот интерес с того, что ее отец, Георгий Васильевич Глекин познакомился в 1959 году с Анной Ахматовой. Это знакомство переросло в переписку и многолетнюю дружбу. Книга «Что мне дано было...» основана на дневниках Георгия Васильевича Глекина и переписке с ним Анны Андреевны Ахматовой. Благодаря усилиям Нины Георгиевны, мы имеем прекрасную возможность прикоснуться к внутреннему миру Поэта, понять, что значит быть настоящим Читателем и ярче представить себе то, далекое уже для нас время. Книгу «Что мне дано было...» можно найти в нашей школьной библиотеке.

История моей книги

Когда я была маленькая, на письменном столе отца, Георгия Васильевича Глекина, однажды появилась небольшая фотография старой женщины в белом пушистом платке, который она придерживала одной рукой. Женщина высоко держала седую голову и смотрела прямо мне в глаза – спокойно, без улыбки, но почему-то я как-то сразу признала ее «своей». А папа сказал: «Это Ахматова, такой же великий наш поэт, как Пушкин».

Пушкина я знала – едва научившись говорить, наизусть шпарила всего «Царя Салтана». Поэтому я вполне согласилась с папой – пусть великим поэтом будет не только он, но и эта старуха в платке. Приняла как факт. А через несколько лет, когда мне было лет двенадцать, папа прочитал мне стихи, с которых, собственно, и началась для меня Ахматова. Это был только что записанный автором «Реквием»; третий экземпляр машинописи Анна Андреевна подарила моему папе.

Надо сказать, что мой отец – Ирин дед, не успевший встретиться с ней – был биологом и биофизиком, а потом ученым секретарем большого академического института. Но все свое свободное время он отдавал чтению и изучению русской поэзии, философии, искусства. Еще в юно-

сти он утвердился в мысли, что «ничего лучше стихов человек не выдумает никогда».

Но самое главное – это встреча папы с Анной Ахматовой. Он написал ей письмо – обычное вроде бы письмо от почитателя таланта своему любимому поэту. Но что-то зацепило Ахматову в этом письме, и она через общих знакомых (те-

сен был круг этих людей!..) пригласила его зайти к ней на Ордынку, где она останавливалась у своих друзей Ардовых, когда приезжала из Ленинграда в Москву. С этой встречи началась их дружба и продолжалась семь лет, до самой смерти Анны Андреевны в 1966 году. Она строилась на страстном отношении к русской поэзии; недаром Анна Андреевна называла моего отца Читатель. Она, написавшая

*А каждый читатель
как тайна
Как в землю
закопанный клад...*

теперь нашла «своего» чи-

тателя, с которым было «ей так же интересно, как и ему с ней», по ее собственным словам. Они разговаривали на самые разные темы, много смеялись, потому что оба были наделены отменным чувством юмора, Анна Андреевна много рассказывала. Часто она читала отцу свои стихи – и старые, и только что вспомненные, выплыв-



шие из многолетнего небытия, и новые, только что написанные.

А отец, выйдя от Ахматовой, старался тут же, пока еще не забылись слова, не улетучилась живая интонация, записать хотя бы что-то из этих разговоров. Из этих «записок на манжетах», из дневниковых записей он начал составлять свои воспоминания об Анне Андреевне. Ему представлялось необходимым донести до возможно большего количества читающих и думающих людей ту огромную радость, которую он испытывал, общаясь с великим поэтом. Но, конечно, инесомненную огромную ценность имели сами высказывания поэта, воспоминания Ахматовой, ее суждения о людях, событиях, стихах.

Воспоминания были написаны, подарены двум-трем-четырем друзьям – и вот в 70-е годы оказалось, что кто-то сделал с них копии, и теперь эти копии пошли гулять по рукам. И неизвестно, кто и что припишет туда при следующем перепечатывании. Тогда отец сделал новый текст воспоминаний и поместил их в разные хранилища: в Отдел рукописей Ленинской библиотеки, Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, в Рукописный отдел Государственного Литературного музея, где я тогда начала работать.

А вот издать воспоминания не удавалось очень долго. Однако в 2010 году мне подумалось, что все же надо попробовать собрать и напечатать хотя бы для моих дочек все, что нако-

пилось в записных тетрадах отца, соединив это с его письмами. Я решила, что сделаю это быстро, недели за две, а потом напечатаю в какой-нибудь маленькой типографии, сделаю ма-

ленький тираж и подарю самым близким...

Но начав эту работу, я очень скоро поняла, что двумя неделями не отделаюсь. Я меняла композицию, переписывала комментарии, вводила все новые и новые дневниковые записи, которые обрисовывали эту дружбу все с новых сторон... С первым изданием книги я провозилась больше года, ничем практически не занимаясь помимо того (ну, если не считать, конечно, проверки Ириных уроков).

Более того. Внимательно вчитываясь в отцовские записи, я обнаружила массу интересного и нужного мне как филологу.

В 2010 году удалось выпустить первое издание папиной книги – потому что это, конечно же, его книга, не моя. Мне хотелось, чтобы за его записями об Анне Андреевне становился виден он сам – скромный, умный, смешливый человек, склонный к балагурству, но живущий напряженной внутренней жизнью, часто трагической и одинокой, несмотря на нас с мамой, на нашу в целом вполне благополучную жизнь... Когда я делала второе издание книги, я постаралась подчеркнуть это, показать, что отец был не просто случайным гостем у знаменитой поэтессы, но и вполне самостоятельной мыслящей личностью. Удалось ли мне это – судить не мне.

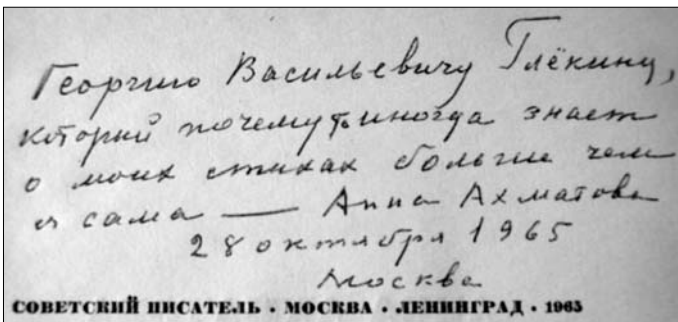
Но именно так, задумав книгу о Читателе Ахматовой, я в результате получила книгу, нужную многим филологам, и мне в том числе. В ней прояснился целый ряд дней жизни Поэта и я рада, что мне удалось донести это до самого широкого читателя нашего времени.

*Нина Георгиевна Гончарова,
филолог, мама шестиклассницы Ирины*

Фото из архива автора



*Георгий Васильевич Глекин,
когда началась его дружба с
Анной Ахматовой. 1959 год*



Дарственная надпись, сделанная Анной Ахматовой на сборнике стихотворений «Бег времени». Октябрь 1965 года

«Майские праздники» – вполне устойчивое понятие для большинства россиян. Время, проводимое обычно на лоне природы, с возделыванием огорода и шашлыками. К счастью, в этом году на майские выходные выпала Светлая пасхальная седмица, наполняя их особым, более глубоким смыслом. А вот в Британии весенние праздники совершенно другие, непривычные для нас. Давайте прогуляемся немного по весеннему Лондону вместе с Еленой Александровной.

Необыкновенные весенние британские праздники

День святого Георгия

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии шумит всю весну, отмечая национальные праздники. После январского Вечера Бернса наступает День Святого Давида, покровителя Уэльса (1 марта), а потом – 17 марта – День Святого Патрика, покровителя Ирландии. На улицах британских городов шотландские флаги и чертополох сменяются красными валлийскими драконами и нарциссами, а затем – зелеными четырехлистниками клевера. Наконец, 23 апреля наступает День Святого Георгия, покровителя Англии, Грузии, Москвы и многих других стран и городов.

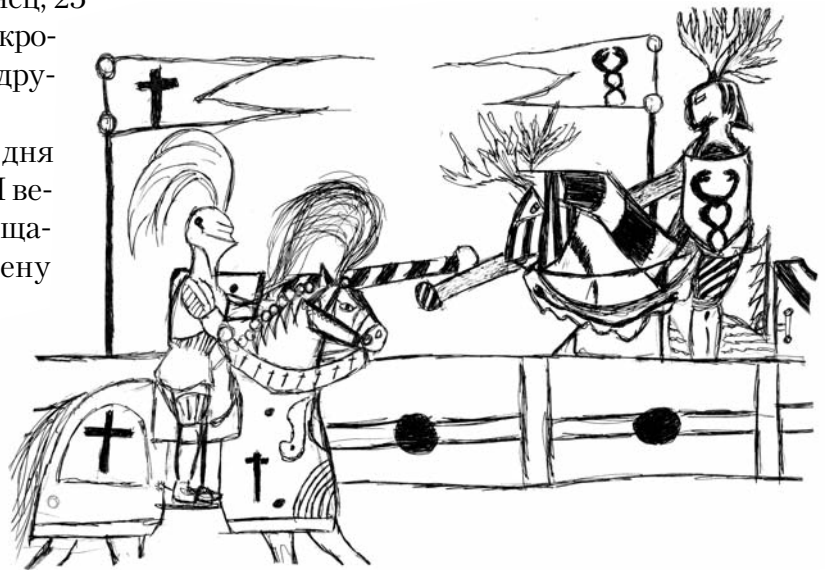
Первое упоминание о праздновании дня Святого Георгия в Англии относится к VII веку. С тех пор в честь этого святого освящались церкви, его имя было дано Ордену Подвязки, основанному в XIV веке королем Эдурдом III и существующему до сих пор. Во времена Столетней войны английские солдаты были одеты в цвета Святого Георгия: их доспехи украшал красный крест на белом фоне. О празднике стали забывать в XVIII веке после объединения с Шотландией, и вспомнили снова в начале двадцатого, образовав Королевское Общество Святого Георгия, одним из членов которого был сэр Уинстон Черчилль.

23 апреля в Англии – это уже почти лето: солнце, изумрудная трава многочисленных лужаек, всюду цветут вишни, яблони и магнолии. День Святого Георгия – это, в первую очередь, день всего английского, и каждый уважающий себя англичанин в этот день вывешивает за окно флаг с георгиевским крестом и надевает что-нибудь красно-белое.

Многие решают в этот день поступить по-английски и устроить пикник в парке. Уж их-то в Англии достаточно, в одном Лондоне – больше

тридцати. В английском парке по газонам можно не только ходить, но даже бегать, сидеть, лежать и устраивать пикники.

Если лежать скучно, почему бы не заняться спортом, здесь же, в парке? Англия является родиной нескольких десятков видов спорта, среди которых есть и довольно необычные вроде экстремальной глажки белья, и такие, которые завоевали весь мир: футбол, регби, теннис, поло. В английских парках можно часто встретить игроков в крикет или крокет. Это разные люди, по-



тому что и виды спорта разные. В знакомый нам по книге Льюиса Кэрролла про Алису крокет обычно играют не фламинго и ежиками, а специальной клюшкой и шарами, которые нужно прокатить через 6 калиток, установленных на специальном поле. Крикет же – это сложная, часто многодневная игра, в которой две команды отбивают мячи, зарабатывая очки (раны – runs) во время своего хода (иннингса – innings), пытаясь помешать сделать это команде соперника. Бэтсмены, боулеры и уикет-кипперы (это названия игроков в крикет) при этом по традиции должны быть одеты в белоснежные рубашки и брюки.

Поучаствовав в турнире в крикет, можно продолжить празднование Дня Святого Георгия за другим традиционно английским развлечением. Уже несколько столетий на английских улицах можно увидеть представления Панча и Джуди. Панч – это английский родственник нашего Петрушки, а Джуди – его подруга, с которой они то колотят друг друга, то отпускают шуточки, ведь юмор – еще одна национальная английская черта.

После спорта и зрелищ можно вернуться к нашему непременно клетчатому одеялу из шерсти йоркширских овец и корзине для пикника. И отведать национальные английские блюда: «Жабу в норке», джемный «Роли-поли» или «Итонский беспорядок», запивая их бузиновой настойкой (цветки бузины, вода, лимон и сахар) или имбирным пивом (имбирь, вода и сахар).

Пусть День Святого Георгия – это не выходной, и он не оброс пока многовековыми традициями, как национальные дни Шотландии, Ирландии и Уэльса, англичане его очень любят. Вернувшись в дом, который для англичанина, как известно, еще и его замок (Englishman's home is his castle), они нальют себе по традиции чашку чая с молоком и вспомнят слова стихотворения Уильяма Блейка «Иерусалим», которое считается неофициальными гимном Англии:

*Мой дух в огне несокрушим,
Незримый меч всегда со мной.
Мы возведем Иерусалим
В зеленой Англии родной.
(перевод С. Маршака)*

День рождения Королевы

Есть в старой доброй Англии человек, который отмечает свой день рождения два раза в году. Зовут этого человека Элизабет Александра Мэри Виндзор. Всему миру она больше известна как Королева Великобритании и Северной Ирландии Елизавета Вторая. Свой первый в году день рождения она отмечает 21 апреля. Именно в этот день в 1926 году она и появилась на свет в Лондоне. Никто и не подозревал, что

маленькая Лилибет вскоре станет наследницей престола, и через много лет – Королевой, потому что ее папа, Альберт, был всего лишь младшим сыном короля Георга V. Но после смерти Георга V в 1936 году и отречения дяди Елизаветы от престола, Альберт стал королем Георгом VI, а она сама – наследницей престола.

В этом году Королеве Елизавете исполняется 90 лет, она является не только самым долгоживущим британским монархом, но и самым долгоправящим. Елизавета взшла на престол 2 февраля 1952 года, то есть 64 года назад, что на год больше, чем правила ее прабабушка, королева Виктория. Несмотря на свой почтенный возраст, Королева активно участвует в жизни государства, принимает гостей, сама совершает государственные визиты и ежегодно обращается к нации с Рождественским посланием. Кстати, мама Королевы, тоже Елизавета, прожила 101 год.



21 апреля Королева обычно проводит с семьей: мужем принцем Филиппом (ему в этом году исполнится 95 лет), детьми, внуками и правнуками. В этом году планируется, что она и Принц Филипп совершат прогулку в своей резиденции Виндзор и торжественно откроют прогулочную тропу длиной в 6,3 км, которая объединит 63 достопримечательности Виндзора и его окрестностей.

В отличие от подданных у Королевы есть шанс отметить день рождения еще один раз. Официальный Королевский День Рождения в Великобритании начали отмечать в 1748 году. Благодаря решению короля Эдуарда VII, который появился на свет в дождливый ноябрьский день, для этого праздника была выбрана одна из суббот июня в надежде на хорошую погоду. В 2016 году свой Официальный День Рождения Королева отметит 11 июня. В этот день в Лондоне устраивают красочный парад Выноса Знамени (Trooping the Colour), в котором участвуют представители различных родов британской армии. Парад проводится в центре Лондона. Королева выезжает для встречи войск

в карете из Букингемского Дворца в сопровождении членов семьи. Парад взводов гвардейской пехоты сменяется плац-парадом конной гвардии, все это сопровождается маршами военных оркестров. После того, как Королева поприветствует каждый взвод, она возвращается во Дворец, где с балкона в окружении семьи наблюдает за парадом воздушных войск под 62 залпа пушек в Лондонском Тауэре.

За время правления Елизаветы Второй сменилось несколько поколений ее подданных. Она, несомненно, – такой же символ государства как и Биг Бен, флаг «Юнион Джек», пятичасовой чай и Шерлок Холмс. Поэтому большинство жителей Великобритании с особым чувством произносят строчку из государственного гимна: «Боже, храни Королеву!» и желают ей крепкого здоровья в оба ее Дня Рождения.

Елена Александровна

Несколько традиционных английских вкусностей

«Жаба в норке»

Понадобится: 140 граммов пшеничной муки, 3 яйца, 2 чайные ложки дижонской горчицы, 2 столовые ложки растительного масла, 8 Камберлендских сосисок, 8 листочков шалфея, 4 веточки розмарина.

Нагрейте духовку до 140 градусов. В кухонном комбайне смешайте муку, яйца, молоко, горчицу, немного соли и перца до получения однородной массы, отставьте в сторону на 30 минут. Смажьте глубокий противень маслом, разогрейте его в духовке, положите на разогретый противень сосиски и запекайте 5 минут. Влейте в противень тесто (остерегайтесь брызг масла), добавьте шалфей и розмарин. Запекайте 25 минут, не открывая дверцу духовки, до золотистого цвета.



«Итонский беспорядок»*

Понадобится: 500 граммов очищенной клубники, 400 миллилитров сливок, 100 граммов разбитого на мелкие кусочки безе, 1 столовая ложка имбирного сиропа, веточка мяты для украшения. Половину количества клубники взбейте в блендере, оставив 4 штуки для украшения. Взбейте сливки и смешайте с получившимся клубничным пюре. Добавьте имбирный сироп и измельченное безе. Разложите получившийся десерт по бокалам, украсьте веточками мяты и оставшейся клубникой.

Джемный «Роли-поли», он же «Ванька-встанька с вареньем»

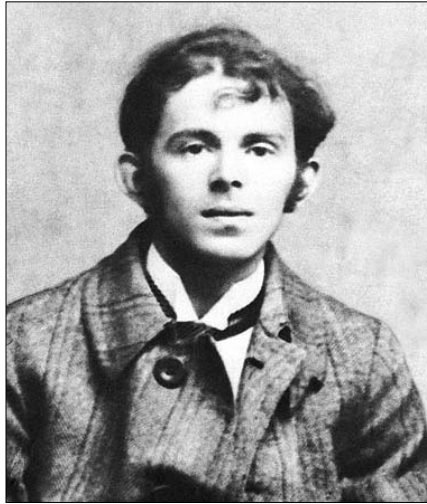
Понадобится: 50 граммов подсолненного сливочного масла и еще немного для смазки, 250 гр муки, 1 стручок ванили, 150 граммов молока, 100 гр джема из малины или сливы, 50 граммов нутряного сала, заварной крем для подачи.

Положите глубокий противень на нижнюю полку духовки и убедитесь, что полка прямо над ней свободна. Заполнить противень на две трети кипятком, вернуть в духовку. Разогреть до 180 градусов. В комбайне смешайте сливочное масло, муку и семена ванили, добавьте сало и молоко и мешайте, пока не получится липкое тесто. Переложите его на посыпанную мукой поверхность и раскатайте в квадрат примерно 25x25 см. Распределите джем по всей поверхности, оставив зазор с одного края, затем скатайте с противоположного края. Аккуратно оберните рулет смазанной маслом бумагой, затем фольгой. Положите в духовку на полку над противнем с водой. Выпекайте один час. Дайте немного остыть и разверните. Нарежьте на кусочки. Подавайте с заварным кремом.

*Перевод рецептов с английского Марии Безбородовой, Анны Горшковой, Софьи Красновой и Александра Ухова
Фото из интернет-источника*

* Итон – английская частная школа-пансион для мальчиков, история которой насчитывает много веков.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938) – очень взрослый поэт. Чтобы по-настоящему чувствовать и понимать его поэзию, нужно до многого дорастать, переживать и понять о жизни. Но мы все-таки решаемся помещать его строки в «Чтении на вырост». Потому что у этого поэта удивительно детское, живое, непосредственное чувство Бога и радости о Божестве.

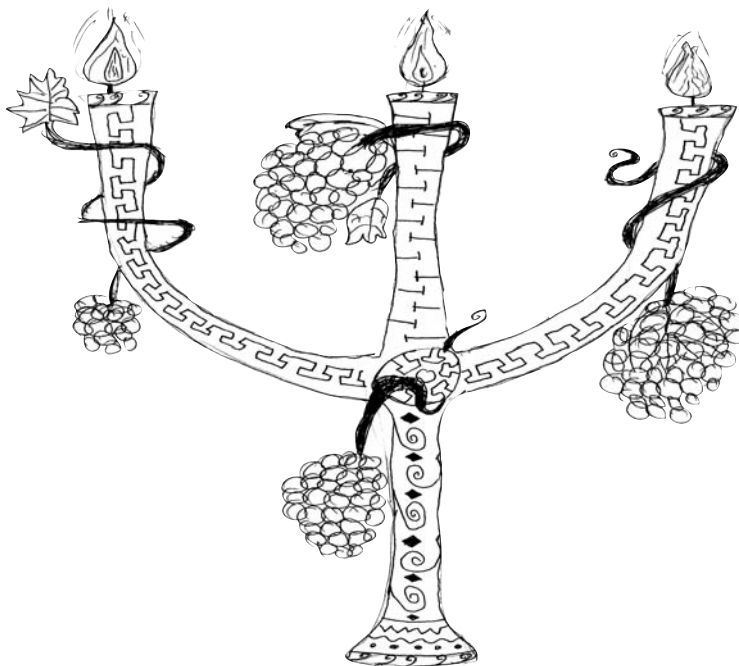


Осип Мандельштам

* * *

Вот дароносица, как солнце золотое,
 Повисла в воздухе – великолепный миг.
 Здесь должен прозвучать лишь греческий язык:
 Взят в руки целый мир, как яблоко простое.
 Богослужения торжественный зенит,
 Свет в круглой храмине под куполом в июле,
 Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули
 О луговине той, где время не бежит.
 И Евхаристия, как вечный полдень, длится –
 Все причащаются, играют и поют,
 И на виду у всех божественный сосуд
 Неисчерпаемым веселием струится.

1915 год





Пасхальный словарь

Кресало - приспособление для разведения огня, огниво.

Крестить - всыпать огонь.

Воскресить - вознамерить заново.

Воскресение - восстание из мертвых
обновление потухшей жизни.

Христос Воскресе!

о. А.

